anno 24 - numero 21 · 25-31 maggio 1947 · lire 15

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

L'uccellino della radio si è preso un pomeriggio di vacanza per godere il sole e i profumi della natura in fiore

Passione della radio

Mi è capitato di ascoltare alla radio una novella: due persone che si incontrano dopo quindici anni. Non è una novella importante, nè particolarmente bella, e se ne parlo è per il fatto che essa è stata causa di alcune considerazioni esorbitanti dal suo valore artistico. Ecco: quante volte non ci è capitato, a me e a voi, di riconoscerci in un personaggio, in una situazione, in una atmosfera di una qualche trasmissione? E quante volte la nostra fantasia non ha variato a suo talento ciò che ascoltavamo? Di quella storia senza nodi, per esempio, ho inventato subito per mio uso un racconto (che non ho scritto nè forse scriverò mai): ecco, mettiamo che io domani incontri la fanciulla che amavo dodici anni fa e che appunto da dodici anni non rivedevo; ricostruisco in una certa maniera l'incontro: ma altrimenti ero solito sognarlo quest'incontro, durante gli anni in cui soffrivo a ripensare a lei. Desideri di rivincita? Che povera cosa, in fondo, ricomparirle dinanzi per questo. Chiedo scusa ai lettori se per un momento ho parlato di fatti personali. Ma intendevo appunto mostrare con ciò quanto sia un fatto personale l'ascolto, e inoltre quanto il racconto, il romanzo, la novella, la commedia debbano alla memoria ed alla fantasticheria. E proprio di questi due elementi si nutre il nostro amore per l'ascolto alla radio. Intendiamoci, questo non significa che la radio necessariamente debba essere considerata come una evasione dalla realtà: possiamo ascoltare con intenti ben precisi, estetici o extraestetici, senza per questo cercare nell'arte unicamente un rifugio lontano dalla vita quotidiana. Ma comunque sia, noi, nell'ascoltare, usciamo di noi stessi in certo modo, anche se troviamo enunciate in quella trasmissione le stesse idee nostre, o se vi troviamo rappresentato il mondo che ci sta attorno magari fotograficamente riprodotto.

Questa possibilità della fantasia è realmente la finalità dei nostri ascolti. Quel grande critico francese che fu il Thibaudet, scrisse un bellissimo saggio su quel nuovo vizio capitale che è la lettura: c'è chi la prende come un oppiaceo, chi come un divertimento o una ginnastica mentale, e finisce magari col leggere solo libri gialli, chi addirittura come un afrodisiaco. La stessa cosa vorrei dire per un «*ascolto intelligente*» della radio. Nè è poi detto che ogni ascoltatore debba porsi in una posizione assolutamente intellettualistica di fronte alla trasmissione; anzi, direi che tanto più passionale possa essere, quanti più motivi egli aggiunge alla sua maniera di ascolto, motivi che sotto diversi nomi (psicologia, società, storia, costume) confluiscono tutti in quell'importantissimo atteggiamento dell'uomo moderno: il moralismo.

Moralisti saremo se ascoltando per esempio un brano dei «Promessi Sposi» vi cercheremo insieme e la rappresentazione di una età e il giudizio del Manzoni sul mondo. E così via per i classici di tutte le letterature. Ma per di più, appassionati saremo se a contatto dello splendido mondo interno degli scrittori seguiremo i loro fantasiosi personaggi.

Queste possibilità ci fanno amare la radio: senza di essa non ci sentiremmo uomini d'oggi.

ARSENIO

Radiomondo

PER la propaganda elettorale gli americani hanno cominciato a servirsi anche della televisione. Infatti nel corso dell'Assemblea annuale della R.C.A. (Radio Corporation of America) il Direttore generale David Sarnof ha dichiarato agli azionisti che la televisione verrà ampiamente sfruttata ai fini propagandistici nella prossima campagna presidenziale del 1948.

Secondo Sarnof la ragione per cui il partito repubblicano avrebbe scelto come sede del prossimo congresso nazionale la città di Filadelfia andrebbe appunto ricercata nel fatto che da Filadelfia è possibile effettuare trasmissioni televisive tanto verso New York che verso Washington e dare in tal modo la massima pubblicità all'avvenimento.

IL Ministero degli Esteri Americano ha reso noto che le richieste per invio del bollettino dei programmi della trasmissione « La Voce dell'America » si sono raddoppiate negli ultimi mesi, ed ha aggiunto che il programma di giugno verrà spedito a 324.850 ascoltatori stranieri che ne hanno fatto richiesta. Oltre che in inglese, i programmi sono stampati in italiano, francese, tedesco, cinese, spagnolo e portoghese. Le richieste pervenute dalla Germania ammontano a circa 18.000 al mese e quelle dalla Francia e dall'Italia a circa 8.000. I programmi di giugno saranno inviati a 35.800 ascoltatori in Italia, 52.500 in Germania, 50.000 in Francia, 17.600 in Cina, 130.750 in Spagna e nell'America Latina e 38.300 in Portogallo e Brasile.

Nel bilancio dell'Organizzazione delle Nazioni Unite, recentemente approvato dall'Assemblea generale, è stato previsto un credito di 794.000 dollari per coprire le spese delle attività generali delle Nazioni Unite in materia di radiodiffusione. Questa cifra rappresenta più del triplo della somma di 250.000 dollari che fu effettivamente spesa dall'O.N.U. nel 1946 per i suoi servizi di radiodiffusione.

E' da notare che questi crediti devono coprire le spese di carattere « generale e provvisorio » e non sono destinati a finanziare le spese della rete mondiale al cui riguardo non si è ancora adottata nessuna soluzione definitiva. Quando questa rete mondiale sarà stabilita, il credito necessario per la sua attività sarà di circa 5 milioni di dollari, senza tener conto delle spese d'investimento dei trasmettitori, auditori, collegamenti ecc... (in tutto un totale di circa 250 milioni di dollari). L'utilizzazione del credito di 794.000 dollari registrato a credito delle Nazioni Unite, servirà soprattutto a sviluppare due settori ben determinati. Il primo è quello delle trasmissioni su onde corte nelle cinque lingue ufficiali dell'O.N.U. Attualmente, queste trasmissioni non avvengono che per mezz'ora al giorno, in partenza da trasmittenti imprestate dal Dipartimento di Stato degli Stati Uniti. Si tratterebbe non soltanto di aumentare la durata di queste trasmissioni, ma anche di inglobare gli Stati Uniti nella sfera di ricezione. Per realizzare quest'ultimo progetto, le Nazioni Unite dovranno chiedere l'autorizzazione della F.C.C.

LA CACCIA AI RICORDI

RADIO-CONCORSO OFFERTO DAL

CALZATURIFICIO DI VARESE

1) Ogni mercoledì, alle ore **20,28** circa, verrà trasmessa dalle stazioni della rete azzurra una puntata de « La caccia ai ricordi » di Nino Guareschi.

2) I radioascoltatori dovranno scrivere su cartolina postale comune, oppure su cartolina da ritirare gratuitamente presso le filiali del Calzaturificio di Varese (affrancandola con L. 3) il proprio nome, indirizzo, data e titolo della trasmissione, segnalando altresì l'anno preciso cui i fatti della trasmissione stessa si riferiscono, e spedire alla SIPRA, via Arsenale 33, Torino.

3) Le cartoline dovranno pervenire alla SIPRA non oltre le ore venti del lunedì successivo alla trasmissione. Al martedì fra tutti coloro che avranno esattamente segnalato l'anno in cui si svolse il fatto relativo alla trasmissione, verranno estratti a sorte, con le norme di legge ed alla presenza di un Funzionario dell'Intendenza di Finanza, tre premi: il primo di lire **15.000** e gli altri due di L. **10.000** cadauno.

4) I nomi dei vincitori verranno comunicati per radio. Gli interessati riceveranno diretta comunicazione scritta da parte della **SIPRA**.

5) Il concorso avrà inizio con la trasmissione di mercoledì **9** aprile, ed avrà la durata di **10** settimane.

Risultati della 4ª trasmissione del 30 aprile:

L'anno in cui si svolge il fatto narrato nella trasmissione è il 1927.

Il premio di L. 15.000 è stato assegnato alla sig.ra **Anna Felici Ciccarelli**, Roma; i due premi di L. 10.000 ciascuno ai signori: **Lui Giancarlo**, Verona; **Lorenzon Laura**, Venezia.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051

AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

I fenomeni della natura nell'arte di Riccardo Wagner

LE opere di Riccardo Wagner sono sempre al posto d'onore nei grandi teatri lirici del mondo e l'arte del musicista tedesco attrae moltitudini sempre più vaste.

Vera grande protagonista di quest'arte è la Natura, che esplode con forze terribili sulle cupe passioni dei personaggi.

Come Goethe, Riccardo Wagner s'interessava molto alla scienza, che gli ispirava visioni di una natura umanizzata. Le annotazioni da lui scritte sulle pagine delle partiture rivelano sempre una perfetta aderenza alle cognizioni fisiche e meteorologiche del tempo.

Nel 1853 la Tetralogia era concepita, ma il musicista non riusciva ancora ad esprimere il suo pensiero, perchè non trovava le visioni naturali, il clima e i paesaggi adatti per dar vita ai fantasmi della sua mente. Dopo inutili vagabondaggi, esasperato da un tormento sempre più profondo, senza sfogo, venne in Italia e qui incontrò finalmente lo stato di grazia.

Sempre la Natura, benevola o irata, partecipa al dramma, con manifestazioni aderenti ai vari stati d'animo dei suoi figli.

Vapori sulfurei accompagnano la discesa di Wotan e di Loge, dio del fuoco, nelle viscere della Terra. Una misteriosa luce zodiacale illumina Erda, dea della Terra, sporgente da una rupe sino alla metà del corpo. Donner, dio della Folgore, agitando il suo martello da una alta rupe incoronata di lampi, scatena un'immane tempesta distruttrice. Dai cupi nembi, come lo sguardo radioso di una divinità placata, appare poi l'arcobaleno, iperboreo ponte fra la terra e il cielo, verso una dimora felice lontana dagli uomini.

Non mancano mai le nubi nei cieli wagneriani; passano alte e bianche come immagini di poesia quando trionfa l'amore, generatrici di «temporali sempre più foschi» quando è l'odio che vince.

Ma è il fuoco celeste, elemento primordiale della Natura, che domina con sovrana efficacia le vicende umane. Non è magia, non è opera dei numi che crollano con il Waehall, l'immane incendio che avvampa l'ultima scena del *Crepuscolo degli dei*. Wagner prescrive qui *«una meteora luminosa sempre più fiammeggiante in cielo»*. Il grandioso fenomeno celeste fu interpretato da molti come un'aurora polare, che diffonde un drammatico splendore sulle rovine di un mondo distrutto dal male dell'oro. Ma forse non si tratta di luce, bensì di fuoco che arde e distrugge. Cinquanta anni fa, Bernard Shaw vide in questa scena un significato apocalittico, una sentenza di morte universale contro una razza maledetta, schiava volontaria del genio del male. Nel tragico finale vi è tuttavia una pallida speranza: lo scettro della stirpe umana potrà essere raccolto da creature buone e pure, che amano e soffrono.

«Non aurora polare, dunque, ma incendio provocato da forze naturali improvvisamente scatenate — ha detto ora B. Shaw. — *La fine del mondo per energia atomica, cui la umanità va incontro se non osserverà la legge dell'amore»*.

Non c'è dunque in Wagner soltanto l'esaltazione dell'epopea nibelungica.

I giochi di luci e di ombre nella foresta ove Sigfrido ascolta il canto dell'uccellino, il malinconico crepuscolo che scende sulla terra e sul mare durante la disperata agonia di Tristano, la bianca rugiada luminosa di primavera che irrora la terra nel primo atto della *Walchiria*, la marea di luce soprannaturale che inonda i prati nell'incantesimo del Venerdì Santo del *Parsifal*, sono immagini di conforto, di malinconia, di speranza in una vita migliore, concepite da un musicista che con rara potenza sentì e riuscì ad esprimere l'amore umano e divino nella pace e nella calma solenne della Natura.

UGO MARALDI

L'Ambasciatore d'Italia negli Stati Uniti Alberto Tarchiani prima di ripartire per Washington è stato intervistato dai microfoni della RAI. *(Foto Palleschi)*

Talvolta a bordo delle «carrette del mare» un uomo giace nella sua cuccetta, le membra doloranti, arso dalla febbre. Un consiglio medico, trasmesso da migliaia di chilometri di distanza, giunge a scacciare il male, a ridar vigore al corpo.

Una clinica sulle onde radio

«*PENSAVO alle "carrette del mare" che non hanno un medico di bordo*». Il prof. Guido Guida, seduto di fronte a me, ha appena cominciato a parlare, pacato, attento e modesto, e queste parole, come sono dette, mi si fermano nella mente. Capisco che il Centro Internazionale Radio-medico è il sogno di un cuore di benefattore divenuto realtà. Ora il prof. Guida mi parla dell'organizzazione del C.I.R.M., e tutto quello che dice mi sembra semplice e naturale, inevitabile, come sono le opere della bontà e della fede.

«Nel 1935 — egli dice — *dopo due anni di tentativi e di sforzi riuscii a ottenere l'autorizzazione del Ministero delle Comunicazioni e della Direzione generale della Marina mercantile a costituire un Centro di assistenza medica di cui potessero beneficiare, attraverso la radio, gli equipaggi delle navi mercantili in navigazione, che, come è noto, non hanno medico a bordo.*

«Una forma di assistenza radio-medica esisteva ed esiste tuttora: le stazioni radio costiere di tutto il mondo sono autorizzate a ricevere richieste di consigli medici dalle navi; tali richieste vengono passate al più vicino ospedale, ma qui l'aiuto che i medici potrebbero dare incontra gravi difficoltà: anzitutto essi non sanno di quali medicine si dispone a bordo, e poi spesso le richieste sono redatte in una lingua nella quale quei sanitari non sono in grado di corrispondere.

«Il C.I.R.M. è una organizzazione nel suo genere unica al mondo: il servizio di consultazioni radio-mediche funziona in tutte le ore del giorno e della notte, e riceve e trasmette in italiano, inglese e francese. Le radiorichieste mediche, che hanno la precedenza su tutte le altre comunicazioni, eccetto il segnale di S.O.S., vengono compilate dal comandante della nave, e devono contenere tutti gli elementi per la diagnosi di probabilità. Per facilitare il compito dei comandanti nella compilazione dei messaggi medici, è in dotazione a tutte le navi mercantili un opuscolo, che ci è stato richiesto anche da molte navi straniere, nel quale, oltre al contenuto delle cassette medicinali di bordo e a un elenco di prodotti medicinali che risultano pressochè indispensabili, tenuto conto dei moderni indirizzi terapeutici, sono comprese due figure che indicano le principali regioni del corpo umano: con l'aiuto di queste due figure è possibile al comandante della nave di indicare con sufficiente precisione e in termini scientifici la localizzazione della sintomatologia dell'ammalato.

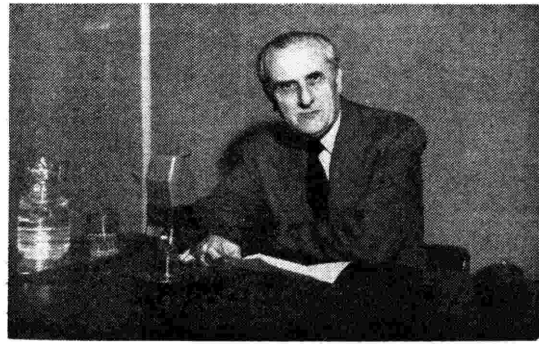
«Appena perviene al Centro una richiesta medica — continua il professor Guida — *una vera e propria cartella clinica viene compilata: notizie cliniche, diagnosi, cura, tabella del decorso della temperatura, respiro, polso, ecc., e viene completata di tutti quei dati che successivamente il Centro richiede e che comunque gli pervengono sino alla risoluzione del caso. I più rinomati medici e chirurghi — da Frugoni a Caronia, da D'Amico a Antonucci a Parlavecchio e Carducci — prestano gratuitamente la loro opera per il Centro: essi vengono consultati immediatamente e prendono in cura l'ammalato.*

«Quando è necessario il Centro consiglia che l'ammalato venga ricoverato nel più vicino ospedale, dove continuiamo a seguirlo, per controllare la diagnosi già fatta e trarre utili insegnamenti per i casi avvenire.

«Il servizio di assistenza radio-medica del C.I.R.M. è esteso alle popolazioni delle piccole isole del Mediterraneo, ai semafori della Marina Militare e al piccolo naviglio della Marina Militare. Inoltre, per i casi di assoluta gravità, il C.I.R.M. può disporre di mezzi aerei per il trasporto urgente dell'ammalato al Centro ospedaliero.

«Come vede — conclude il prof. Guida — *il C.I.R.M. gode di ogni possibile facilitazione tecnica e pratica per lo svolgimento della sua attività. E mentre è doveroso da parte nostra esprimere un sincero ringraziamento alle Autorità governative, ci preme far notare che il C.I.R.M. non gode di finanziamenti di sorta, da parte di nessuno, Ente o privato che sia. L'unico aiuto finanziario di cui il C.I.R.M. ha beneficiato è stato concesso di recente, grazie alla comprensione del Ministro Aldisio».*

Mi congedo dal prof. Guida ringraziandolo delle notizie che ha voluto darmi sulla organizzazione del C.I.R.M., che rappresenta una iniziativa di così alto valore umanitario che merita di essere conosciuta ed apprezzata.

ESSETI

LETTERE

ROSSO-BLU

Grazie per le sue cortesi parole, gentile signorina *Eugenia Oliva*, che scrive da Taranto, parole che sono implicitamente di plauso per la musica classica e per il buon teatro. Grazie, e Le dirò: quando organizzeremo partite di calcio fra squadre costituite da ascoltatori di gusti diversi, allora Le offriremo la carica di madrina della squadra classico-sinfonica.

È proprio come dice Lei: le Sue osservazioni sono quanto mai giuste ed esatte, gentile tenente *Ernesto Sprega*, che mi scrive da Firenze: la presenza del pubblico arricchisce e rende più cordiali non poche trasmissioni. Fra queste però sono tutte (e credo solamente) quelle costituite da uno spettacolo, nella trasmissione del quale (mi perdoni il traslato) la Radio si comporta niente altro che come un telefono senza fili. Perciò: concerti, varietà, opere trasmesse in collegamento con i teatri... Nel caso di programmi appositamente preparati per la Radio, e solo per la Radio, al vertice dei quali sta il radio-teatro, le cose cambiano, e di molto: allora, in quel caso, il fondo buio del silenzio perfetto, è quanto di migliore si possa desiderare. Se applausi si volessero trasmettere, o commenti, bisognerebbe stabilire un collegamento con le case degli ascoltatori. Ma l'ascoltatore non è abituato ad applaudire, e la risultante del collegamento potrebbe essere forse una raccolta di commenti sul costo di un uovo sodo e sette foglie di insalata, o sulle pretese della donna di servizio. Non sempre, certo, questo no: sarebbe davvero un bel guaio.

Sarebbe stato davvero imperdonabile, gentile avvocato *Alfredo Bozzelli*, che scrive da Sperone, la soppressione delle *Attualità scientifiche*, se la RAI avesse pensato di togliere dal quadro dei suoi programmi le conversazioni degli uomini che dedicano la loro vita alle gioie e ai dolori del sapere. In realtà, furono soltanto cambiati l'ora di trasmissione e il titolo della rubrica. Non ha mai ascoltato, gentile avvocato, *L'Università internazionale Guglielmo Marconi?* Viene trasmessa tutti i giorni, eccettuata la domenica, dalle stazioni della Rete Rossa, alle ore 18,45. Tutti i giorni, ed il lunedì il mercoledì e il giovedì il microfono è riservato a scienziati, a uomini di cultura in genere, italiani.

Anche Lei, devo ringraziare per le cordiali, incoraggianti parole, gentile avvocato. Ringraziarla a nome di tutti gli uomini della Radio, che certo vogliono bene a chi riconosce le difficoltà del loro lavoro.

Sì, ecco: voglio dire che assai di frequente i programmi si ascoltano conversando del più e del meno, telefonando, cantando o addirittura facendo il sonnellino pomeridiano, nell'accogliente poltrona. Non è così, amabile signor *Gualtiero Trissi*, che mi scrive da Roma? Se così non fosse, Lei non mi avrebbe indirizzato la lunga lettera, davvero troppo cortese per chi, come Lei, mai fosse giunto a trovare concerti sinfonici o qualche buona opera. Legga il *Radiocorriere*, e certo le rughe della Sua fronte, scompariranno.

Conosce *Baci perduti* di Birabeau? E' un'interessante commedia nel corso della quale un tale si accorge, ahimè, assai tardi, che la moglie non gli ha mai mancato di rispetto come lui aveva sempre invece tristemente creduto. S'accorge, quel tale, dell'errore, e quasi piange. Ma fra le lacrime molte, molte erano di felicità, questo sì: è naturale! Auguri, dunque, amabile signor Gualtiero.

Sono d'accordo, d'accordissimo con Lei, acutissimo signor *Gabriele Viani* che mi scrive da Frosinone: la Radio deve abbandonare sempre più, sempre più, le formule prese in prestito dal teatro con la ribalta, dal giornale, dal cinematografo, e deve inventare ed attuare formule originali adatte solo alle cose radiofoniche: proprio così. Ma non è facile. E non solo: inventare, ma anche: trovare buone accoglienze fra coloro che vogliono le cose facili, facili, facili, o magari difficili, ma normali, solite solite.

Se durante l'ascolto delle radioaudizioni camminando nella stanza dove si trova il ricevitore si sentono, come rileva il sig. R.G. di Milano, dei rumori assordanti nell'altoparlante, ciò è dovuto molto facilmente ad un cattivo contatto lungo il filo che dalla boccola « antenna » va al rubinetto dell'acqua, e ad un cattivo contatto del rubinetto stesso.

Sostituisca il filo e si assicuri che detto contatto sia buono e fisso. Se disinserendo il filo dalla boccola « antenna », i rumori dovessero persistere, il difetto sarà dovuto ad un cattivo contatto nell'apparecchio stesso e Le conviene farlo revisionare da un tecnico.

emmeò

Il Prefetto di Messina al microfono durante la cerimonia inaugurale di Radio Messina.

COMMEMORAZIONE DI CASELLA A "UN'ORA DI MUSICA"

In una di quelle pause — più frequenti di quello che non si creda — in cui Casella amava aprire il suo animo agli amici, ai colleghi, a quanti insomma lo conoscevano, l'autore della *Giara* se ne uscì con queste precise parole: « Troppi sono stati, nell'ultimo trentennio, gli esperimenti di ogni genere, che hanno distanziato il pubblico e l'artista e creata fra loro una mancanza di contatto che occorre colmare al più presto ». In queste parole è sintetizzata l'ansia di novità che è facile ritrovare in tutta la produzione caselliana; c'è, si può dire, tutto Casella con le sue arditezze, il suo desiderio di sapere, la sua smania di svelare, a quanti era più possibile, le nuove conquiste dell'arte. C'è, soprattutto, un « esame di coscienza » della propria vita d'artista, che gli permise di vedere, con molta chiarezza, nel futuro: « Questa smarrita comprensione delle masse non potrà essere ritrovata che il giorno ove l'arte europea saprà ridivenire altissima espressione di umanità e raggiungere nuovamente quei valori eterni e immutabili che sono comuni a tutte le epoche e la cui continuità rappresenta la storia stessa dell'arte ».

Se pensiamo che a queste parole, degne di un alto spirito, sono seguite le opere come i *Tre canti sacri per baritono e organo*, il *Concerto per archi, pianoforte, timpani e percussione*, i *Sei studi per pianoforte* e la grandiosa *Missa sollemnis pro pace*, dobbiamo riconoscere che Alfredo Casella, sentendo la morte avvicinarsi al suo letto di sofferenze, desiderava ardentemente tradurre in « suoni » le sue alte aspirazioni di concordia.

Sintomi di eguale importanza e di identico valore è possibile rintracciarli in tutta l'abbondante produzione caselliana. Lo ha ricordato nel suo appassionato e documentato discorso il maestro Matteo Glinski, prima del concerto commemorativo organizzato da «Un'ora di musica» e trasmesso sulla Rete Rossa. Anche le musiche che si sono succedute in questo importante programma confermavano le idealità palesi e nascoste che tutti i lavori caselliani, anche i più arditi, serrano fra le loro note.

Matteo Glinski, per questo concerto commemorativo, ha scelto musiche di vario carattere: il *Trittico* e i *Pezzi infantili* per pianoforte, le *Tre canzoni trecentesche*, la *Seconda Sonata per violoncello e pianoforte*, la *Siciliana e burlesca* per flauto e piano. I due ultimi pezzi del programma comprendevano, poi, due « novità »: il *Ricercare* sul nome di *Guido M. Gatti* e lo *Studio per terze*. La prima pagina, in « allegretto dolce mosso », è una di quelle chiare impressioni caselliane in cui il sapere del maestro riusciva miracolosamente a concentrarsi. Il movimento del tema principale, la lucentezza armonica, il senso dolce e legato delle poche ma scelte note, fanno ripensare a un'antica verginità: alla verginità di certi maestri dei passati secoli, tuttora interessante e ammonitrice.

Lo Studio in terze appartiene a una serie di studi di natura essenzialmente armonica; in essi il compositore ha voluto « fissare » certe sue regole pianistiche e certi suoi intendimenti tecnici nei quali si mostrò veramente maestro. Non passerà molto tempo che queste pagine entreranno nei programmi dei conservatori. Intanto esse sono già entrate — e con tutti gli onori — in quelli dei concerti.

Alla commemorazione hanno preso parte Alba Anzellotti, Maria Collina, Marisa Tipo-Cavallo, Gabriel Magyar e Severino Gazzeloni, tutti applauditissimi dallo scelto pubblico presente alla trasmissione.

MARIO RINALDI

STAGIONE LIRICA DELLA RADIO ITALIANA

ESTATE 1947

LA VESTALE
MELODRAMMA IN TRE ATTI DI
STEFANO DE JOUY
MUSICA DI **GASPARE SPONTINI**

MAVRA
OPERA BUFFA IN UN ATTO DI
ALESSANDRO PUSKIN
MUSICA DI **IGOR STRAWINSKI**

RINALDO
OPERA IN TRE ATTI DI AARON HILL
TRADUZIONE ITALIANA DI G. ROSSI
MUSICA DI **GIORGIO F. HAENDEL**

L'AMORE DELLE TRE MELARANCE
OPERA IN QUATTRO ATTI E TRE QUADRI CON PROLOGO
DALLA FIABA DI CARLO GOZZI
PAROLE E MUSICA DI **SERGIO PROKOFIEFF**

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES
FANTASIA LIRICA IN DUE PARTI
(DAL POEMA DI COLETTE)
MUSICA DI **MAURICE RAVEL**

LA RONDINE
COMMEDIA LIRICA IN TRE ATTI DI
GIUSEPPE ADAMI
MUSICA DI **GIACOMO PUCCINI**

DIBUK
UN PROLOGO E TRE ATTI DI R. SIMONI
(DALLA LEGGENDA DRAMMATICA
DI SCIALOM ANSKI)
MUSICA DI **LODOVICO ROCCA**

RIGOLETTO
MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI DI
FRANCESCO MARIA PIAVE
MUSICA DI **GIUSEPPE VERDI**

CYRANO DI BERGERAC
QUATTRO ATTI E CINQUE QUADRI DI ENRICO CAÏN
(DALLA COMMEDIA EROICA DI EDMONDO ROSTAND)
MUSICA DI **FRANCO ALFANO**

GIULIETTA E ROMEO
TRAGEDIA IN TRE ATTI DI ARTURO ROSSATO
MUSICA DI **RICCARDO ZANDONAI**

IL CONTE ORY
MELODRAMMA GIOCOSO IN DUE ATTI DI
EUGENIO SCRIBE E DELESTRE-POIRSON
MUSICA DI **GIOACCHINO ROSSINI**

LODOLETTA
DRAMMA LIRICO IN TRE ATTI DI
GIOVACCHINO FORZANO
MUSICA **DI PIETRO MASCAGNI**

OTELLO
DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI
ARRIGO BOITO
MUSICA DI **GIUSEPPE VERDI**

LA CENA DELLE BEFFE
POEMA DRAMMATICO IN QUATTRO ATTI DI
SEM BENELLI
MUSICA DI **UMBERTO GIORDANO**

LUCIA DI LAMMERMOOR
DRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI DI
SALVATORE CAMMARANO
MUSICA DI **GAETANO DONIZETTI**

L'ARLESIANA
DRAMMA LIRICO IN TRE ATTI E QUATTRO
QUADRI DI LEOPOLDO MARENCO
(DA ALFONSO DAUDET)
MUSICA DI **FRANCESCO CILEA**

TRISTANO E ISOTTA
OPERA IN TRE ATTI - PAROLE E MUSICA DI
RICCARDO WAGNER
TRADUZIONE RITMICA ITALIANA
DI A. ZANARDINI

La stagione avrà inizio sabato 7 giugno alle ore 21 con l'esecuzione dell'opera **LA VESTALE** di **G. Spontini.** Concertatore e Direttore d'orchestra: **Fernando Previtali.** Esecutori: **Mario Borriello, Carla Castellani, Ferdinando Li Donni, Luciano Neroni, Cloe Elmo** e **Ezio Achilli.**

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

⊙ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,52 alle 16 - dalle 17,30 alle 23,15

● **7,25** Dettatura delle previsioni del tempo, per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,30 Musiche del mattino (complesso Aurora).
8 — **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno »** - 8,25-8,45 Canzoni.
8,45-9 *Culto evangelico.*
9,30 Ciclo di concerti dedicati a musiche romantiche e moderne per organo, interpretate da ANGELO SURBONE - Secondo concerto.
1. Liszt: *Fantasia e fuga sul nome di Bach;* 2. Franck: *Secondo corale.*
10 — FEDE E AVVENIRE.
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*
11 — Giro d'Italia 1947: *Da Torino, prima della partenza.*
11,15 Notiziario cattolico.
11,30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
12,20 Fantasia musicale.
Per BOLOGNA I - GENOVA II vedi trasmissioni locali.
12,44 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,52 I mercati finanziari e commerciali americani.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Giro d'Italia 1947: *Le prime fasi della tappa.*
13,20 ORCHESTRA RADIO BARI, diretta da Carlo Vitale.
Per BARI I - ROMA I - NAPOLI I vedi trasmissioni locali.
14,03 « IL CANZONIERE ILLUSTRATO », rivista di Beppe Costa e Silvano Nelli. Regia di Umberto Benedetto.
14,30 I programmi della settimana: « Parla il programmista ».
14,40 *Trasmissioni locali.*
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Canzoni eseguite dall'Orchestra diretta da Giovanni Fassino.
15,10 Giro d'Italia 1947: *Ultimissime sulla tappa.*
15,20 Rassegna della stampa internazionale.
15,30 Bollettino meteorologico.
15,33-16 TRENTA MINUTI D'AVVENTURE, programma domenicale dedicato ai ragazzi.
16 — Giro d'Italia 1947: *L'arrivo a Genova. Radiocronache e commenti.*
Per GENOVA II - SAN REMO: 16,30-17 Vedi trasmissioni locali.
17 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).
18 — TE' DANZANTE.
Nell'intervallo: 18,45 Notizie sportive (Distillerie « Millefiori » di Milano-Cernusco).
19 — Giro d'Italia 1947: *Facciamo il punto...*
19,15 « America d'oggi ».

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II:

17,30 « Il piccolo dizionario musicale per tutti » redatto e presentato da Cesare Valabrega.
18,45 Notizie sportive (Distillerie « Millefiori » di Milano-Cernusco).
19 — Giro d'Italia 1947: *Facciamo il punto...*
19,15 Canzoni.

19,35 « Cinque minuti di Motta » (Ditta Motta).
19,40 Notizie sportive (S. A. Cinzano di Torino).
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
21,05 « LA SCIARADA DI NIBA » (trasmissione organizzata per la Ditta Niba).
21,20 **I SALTIMBANCHI**
Operetta in tre atti di **Luigi Ganne**
Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino.
Sintesi dell'operetta.
Nell'intervallo: Un'inchiesta.
22,45 Notizie sportive.
22,58 L'oroscopo di domani (S. A. It. Chlorodont).
● **23 — Giornale radio. Notizie sportive.**
23,15 Club notturno (come Rete Azzurra).
23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⊙ Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,52 alle 14,30 (Bologna II fino alle 14,03) - dalle 17,30 alle 23,15

● **7,25** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,30 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».**
8,25 Canzoni.
8,45-9 *Culto evangelico.*
Per BOLZANO: 8,45-8,55 Vedi trasmiss. locali.
Per TORINO I: 9-9,05 Vedi trasmissioni locali.
9,30 Ciclo di concerti dedicati a musiche romantiche e moderne per organo interpretate da ANGELO SURBONE - Secondo concerto.
10 — FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*
11 — Giro d'Italia 1947: *Da Torino, prima della partenza.*
11,15 Notiziario cattolico.
Per ROMA II: 11,15-12,44 Vedi trasmiss. locali.
1,30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
12,15 *Trasmissioni locali*
12,44 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,52 I mercati finanziari e commerciali americani.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Giro d'Italia 1947: *Le prime fasi della tappa.*
13,20 Complessi caratteristici.
13,30 « I CADETTI DI GUASCOGNA », rivista di Mario Corti. Musiche originali e adattamenti di Egidio Storaci (trasmissione organizzata per la Ditta Episan).
Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
13,58 « Ascoltate questa sera ».
14 — Bollettino meteorologico.
14,03-14,45 *Trasmissioni locali.*
16 — Giro d'Italia 1947: *Ultimissime sulla tappa.*
Per MILANO I - TORINO I - VENEZIA - VERONA: 16,30-17 Vedi trasmissioni locali.
17 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
18 — TE' DANZANTE - Nell'intervallo (18,45): Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie « Millefiori » Cucchi di Milano - Cernusco).
19 — Giro d'Italia 1947: *Facciamo il punto...*
19,15 « America d'oggi ».

BARI II - NAPOLI II - ROMA II:

17,30 « Il piccolo dizionario musicale per tutti » redatto e presentato da Cesare Valabrega.
18,45 Notizie sportive (Distillerie « Millefiori » Cucchi di Milano - Cernusco).
19 — Giro d'Italia 1947: *Facciamo il punto...*
19,15 Canzoni.

19,35 « Cinque minuti di Motta » (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
19,40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 PIPPO BARZIZZA E LA SUA ORCHESTRA.
Per BOLZANO: 20,28-22,45 Vedi trasmiss. locali.
21,05 Orchestra a plettro Rinaldi.
21,20 **CABARET INTERNAZIONALE**
Orchestra diretta da Tito Petralia.
22,05 MUSICHE DI BRAHMS eseguite dalle pianiste Emma Contestabile e Maria Bufano: *Sonata in fa minore* per due pianoforti: *a)* Allegro non troppo, *b)* Andante un poco adagio, *c)* Scherzo, *d)* Finale - Poco sostenuto - Allegro non troppo.
22,45 La giornata sportiva.
22,58 L'oroscopo di domani (S. A. It. Chlorodont).
● **23 — Giornale radio. Notizie sportive.**
23,15 Club notturno dal Poggio di Beatrice di Firenze (Quintetto Millepiedi) - Concorso Pezziol « La bacchetta d'oro » (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezziol di Padova).
23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Le Trasmissioni del Giro d'Italia sono organizzate per conto delle Distillerie F.lli BUTON di Bologna.

I SALTIMBANCHI

Operetta in tre atti di M. Ordonneau, musica di L. Ganne - Ore 21,20 (Rete Rossa).

L'azione si suppone in Francia nel 1830. Protagonisti sono quattro saltimbanchi: Pingouin l'atleta, Marion la lottatrice, Pagliaccio, curioso tipo di clown che ha la mania di fare lo scrittore, e Susanna, bellissima fanciulla umile e gentile, graziosa cantante. Una sera i quattro, stanchi dei maltrattamenti del loro padrone Malicorne, abbandonano il circo. Qualche mese dopo, mentre si esibiscono a Versailles, anche Malicorne viene a piantare lì le sue tende, riconosce i suoi ex artisti e li fa arrestare perchè lo avevano abbandonato senza pagare la penale. Interviene però a salvarli il conte Des Etiquettes, ricco signore del luogo. Appassionato musicista, egli nutre una sincera simpatia per tutti gli artisti e specie verso i saltimbanchi per il ricordo di un romanzetto d'amore giovanile. Paga a Malicorne il debito dei quattro saltimbanchi e li ospita nel suo castello. Viene così incidentalmente a sapere che Susanna era stata affidata bambina a Malicorne da una ballerina di corda e, ricostruendo gli avvenimenti, ha la certezza che essa è sua figlia. Susanna diviene contessina des Etiquettes e si fidanza con un giovane ufficiale.

La musica è quasi tutta gaia, brillantissima, in taluni punti veramente spumeggiante. Appropriatissima all'ambiente, specie la seconda parte dell'atto primo, « Alla fiera », e il finale dell'atto secondo, nel quale s'intrecciano i motivi della marcia militare e di quella dei saltimbanchi.

CANZONIERE ILLUSTRATO

Rivista di Beppe Costa e Silvano Nelli - Ore 14,03 (Rete Rossa).

Però è giusto: chissà mai come si comporteranno nella vita i personaggi delle canzonette? Già, perchè certi hanno proprio un carattere ben delineato e definito, e talmente sono appassionati, talmente sono tutti presi dalla loro idea dominante, che è proprio impossibile, credo, che dopo aver cercato Nelly, ad esempio, attraverso tutte le pianole, i dischi, le invocazioni di tutti i cantanti di varietà, il cercatore di Nelly, mettiamo, non continui a cercarla, sempre, anche fuori dalla canzone, anche sotto il pisello della leggenda, sotto il quale il cameriere compito invita a cercar la bistecca il cliente del ristorante economico.

E lo « scettico », il famoso « scettico blù », è mai possibile che non sia tale anche quando siede nella poltrona del barbiere o acquista tre « nazionali » dal ragazzino all'angolo?

Cari, vecchi e nuovi personaggi delle canzoni, non v'inquietate: tanto, tutti ce la siamo presa con voi, vi abbiamo trattato un po' male giudicandovi come certo non meritereste. Certo: perchè tante volte, tutti, in tanti momenti della giornata vi abbiamo chiesto inconsapevolmente conforto, distrazioni.

Questa è la volta di Beppe Costa e Silvano Nelli; perdonate anche a loro, cari e vecchi personaggi delle canzoni. Anche Costa e Nelli, accompagnando a sera per i Lungarno Lei cui vogliono bene, certamente avranno canticchiato una canzone, sostituendosi, inconsciamente, al protagonista appassionato. Capita. Ma, si sa, il mondo è pieno di irriconoscenza.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	k/Cs	metri
Ancona	1492	200,1
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova II	986	304,3
Messina	1492	200,1
Milano II	986	304,3
Napoli I	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531--
S. Remo	1348	222,6
Torino II	986	304,3

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Firenze I	610	491,8
Genova I	1357	221,1
Milano I	814	368,6
Napoli II	1068	280,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	1357	221,1
Venezia	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Roma (dopo ore 20)	7250	41,38

Locali

8,45-8,55 *BOLZANO: Notiziario locale.*

9-9,05 *TORINO I: Bollettino meteorologico.*

11,15-11,30 *BOLZANO: Spiegazione del Vangelo in lingua italiana.*

11,15-12,44 *ROMA II: «Un'ora di musica». Ciclo di concerti diretti da Matteo Glinski e ritrasmesso dall'Associazione Italo-Sud Americana: Musiche per clavicembalo presentate ed eseguite da Silvia Kind.*

12,15 *BOLOGNA I:* 12,15-12,44 *Antonio Morelli e i suoi solisti.*
BOLZANO: 12,20-12,44 *Programma in lingua tedesca.*
FIRENZE I: 12,20-12,44 *«Le parole vanno col vento» (trasmissione organizzata per la Ditta Oscar Cosci).*
GENOVA II: 12,15 *Musica varia* - 12,30-12,44 *La domenica sportiva.*
MILANO I: 12,15-12,44 *Musica operistica.*
VENEZIA - VERONA: 12,20-12,44 *Musica richiesta.*
TORINO I: 12,20-12,44 *Musica da camera.*

13,20 *NAPOLI I:* 13,20 *Radio Carnet* - 13,30-14 *«Passeggiata per i tre mondi», programma radioenigmatico.*
ROMA I: 13,20 *Canzoni (trasm. organizzata per la Soc. Antiche Terme dei Gracchi)* - 13,35 *«Quindici minuti di ritmi allegri» (trasmissione organizzata per la Ditta Gionta)* - 13,50-14,03 *Caccia ai rumori (trasmissione organizzata per la Ditta Bernabei).*
ganizzata per l'Impresa Bolognese) - 13,35-14,03 *Canzoni.*
FIRENZE I: 13,30 *«Concorso di cultura musicale» (trasmissione organizzata per la «Produits dr. Carrel»)* - 13,45-14,03 *«A. B. C.» (trasmissione organizzata per conto della Casa profumi A.B.C.).*

14,03 *BARI II - NAPOLI II:* 14,03-14,30 *Musica operistica.*
BOLZANO: 14,03-14,45 *«Orizzonte musicale» a cura di Aladar Janes.*
FIRENZE I: 14,03 *«Il piatto del giorno» (trasmissione organizzata per la Vecchina)* - 14,18 *Romanze dell'800* - 14,30 *«La loggia dell'Orcagna»* - 14,50 *Notiziario* - 15-15,10 *Canzoni*
GENOVA I: 14,03-14,10 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*
MILANO I: 14,03 *Notiziario* - 14,13-14,45 *«All'insegna delle sette note» (trasmissione organizzata per la Ditta Tex).*
VENEZIA - VERONA: 14,03 *Rassegna della stampa veneta a cura di Eugenio Ottolenghi* - 14,13-14,45 *Orchestra melodica Duse.*
ROMA II: 14,03 *«Campidoglio», settimanale di vita romana* - 14,30-14,45 *Comici romani.*
TORINO I: 14,03 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,13 *Canzoni* - 14,30-14,45 *«Carambole giallo-blu», radio settimanale di vita torinese di Catti e Baccarelli.*

14,40 *BARI I:* 14,40 *Notiziario* - 14,50-15,10 *Musica leggera.*
BOLOGNA I: 14,40 *Notiziario* - 14,50-15,10 *«Ehi, ch'al scusa», varietà petroniane a cura di Mino Donati.*
CATANIA - MESSINA: 14,40 *Notiziario* - 14,50-15,10 *«Tutta la cit-*

13,20 *BARI I:* 13,20 *«Il quarto d'ora cinematografico» (trasmissione or-tà ne parla» di Del Bufalo e Farkas.*
PALERMO: 14,40 *Notiziario* - 14,45-15,10 *Musica leggera* - *NAPOLI I:* 14,40 *Cronaca napoletana* - 14,50-15,10 *«Succede a Napoli»*

16,30 *GENOVA II - SAN REMO:* 16,30-17 *Commedia in dialetto genovese* - *MILANO I:* 16,30-17 *«Alla taverna del buonumore».*
VENEZIA - VERONA: 16,30-17 *«L'angolo dei bimbi» di zia Lidia.*
TORINO I: 16,30-17 *«Piemônt e Piemônteis».*

20,28 *BOLZANO:* 20,28 *Programma in lingua tedesca* - 21,30-22,45 *Programma per i due gruppi etnici.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. **7,15** Segnale orario e notiziario. **7,30** Musica del mattino. **8,30-8,45** Servizio religioso evangelico. **9,30** Trasmissione per l'agricoltore. **10** S. Messa da San Giusto. **11,15** Caleidoscopio musicale. **12,58** Oggi alla Radio. **13** Segnale orario e notiziario. **13,15** Guido Cergoli ed il suo piccolo jazz. **13,50** Cronache della Radio. **14-14,30** Teatro dei ragazzi.

17 Radiocronaca partita calcio. **18** The danzante - Nell'intervallo: Notizie sportive. **19,15** Antologia minima. **19,30** Orchestra da concerto. **20** Segnale orario e notiziario. **20,15** Notizie sportive. **20,28** Orchestra Cetra. **21,05** Orchestra a plettro Rinaldi. **21,20** Cabaret internazionale. **22,05** Musica leggera. **23** Ultime notizie. **23,15-24** Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. **7,50** Trasmissione per il culto Avventista. **8** Segnale orario. Giornale radio, Notizie sportive. **8,15** Musica leggera. **8,25** Canzoni. **8,45-9** Assoli di launeddas. **11** Santa Messa. **11,45** L'ora dei campi. **12,45** Parla un sacerdote. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,15** Fantasia di canzoni eseguita dal complesso Mauri. **13,55** Attualità. **14** «Partecipazioni». **14,03** «Rivista». **14,30** I programmi della settimana. **14,35** Complesso a plettro «Tola». **15** Fantasia musicale. **15,20** Rassegna della stampa internazionale. **15,30** Bollettino meteorologico. **15,33-16** Trenta minuti d'avventure.

17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita. **19** Movimento dei porti dell'Isola. **19,03** Orchestra diretta da Beppe Mojetta. **19,38** Prime dello sport isolano. **19,40** Notizie sportive. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20.20** Notiziario regionale e Notiziario sportivo isolano. **20,30** Classici del jazz presentati dal trio R. S. **20,50** Commedia in un atto. **21,35** Concerto di musica da camera - Solisti: arpista, Iolanda Conti; flautista, Pasquale Rispoldi; violista, Oscar Crepas; soprano, Haydée Spagnoli. **22,20** Fantasia di canzoni. **22,45** Notizie sportive. **23** Giornale radio. Notizie sportive. **23,15** Club notturno. **23,45** Segnale orario. Ultime notizie. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

⊛ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,23 - dalle 17,30 alle 23,20

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-11,20 Vedi trasm. locali.
11,20 Giro d'Italia 1947: *Da Genova, prima della partenza.*
11,30 La Radio per le scuole elementari superiori: a) « La Toscana », di R. Jandolo; b) Canto cor.
12,15 Radio Naja (trasmissione dedicata ai soldati).
GENOVA II: 12,15-12,45 Vedi trasmissioni locali.
12,45 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,50 Listino Borsa di Roma.
Per BOLOGNA I vedi trasmissioni locali.
12,56 Calendario Antonetto.
●**13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Giro d'Italia 1947: *Le prime fasi della tappa.*
13,20 Complesso caratteristico Ferraro-Festa.
13,54 « Ascoltate questa sera ».
14 — *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,19 Complesso due Elie.
14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 ORCHESTRA diretta da Cesare Gallino -
15 — Segnale orario. Giornale radio.
15,10 Giro d'Italia 1947: *Ultimissime sulla tappa.*
15,20-15,23 Bollettino meteorologico.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15,23-15,45 Vedi trasmissioni locali.
16 — Giro d'Italia 1947: *L'arrivo a Reggio Emilia. Radiocronache e commenti.*
17 — *Trasmissioni locali.*
●**17,30** « Radiovolante », settim. radiof. per i ragazzi.
17,55 CICLO DI MUSICHE INGLESI - Clavicembalista: Antonio Saffi.
1. Purcell: *Suite in re minore: a)* Allemanda, *b)* Corrente, *c)* Horn pipe (cornamusa); 2. Haendel: *Suite in mi maggiore: a)* Preludio, *b)* Allemanda, *c)* Corrente, *d)* Aria con variazioni.
18,15 Lezione di lingua francese.
18,30 *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Orchestra Lombardo.
18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi »: Prof. Roberto Almagià: « L'incremento della popolazione mondiale ».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
19 — Giro d'Italia 1947: *Facciamo il punto...*
19,15 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE diretto da Gennaro D'Angelo con la partecipazione del soprano Maria Vernole e del tenore Giovanni Signorini.
1. Mozart: *a) Don Giovanni,* ouverture, *b)* « Batti batti o bel Masetto »; 2. Puccini: *Turandot,* « Nessun dorma »; 3. Bellini: *La sonnambula,* « Ah! non credea mirarti »; 4. Giordano: *Andrea Chénier,* « Colpito qui m'avete »; 5. Mozart: *Le nozze di Figaro,* ouverture.
●**20 — Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
21 — MELODIE DEL GOLFO
Orchestra diretta da Gino Campese
21,30 **Candida**
Tre atti di **GIORGIO BERNARD SHAW**
presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma
con la partecipazione di **Sandro Ruffini**
Personaggi ed interpreti: *Candida,* Nella Bonora; *Giacomo Morell,* Sandro Ruffini; *Eugenio Marchbanks,* Ubaldo Lay; *Burgess,* Angelo Calabrese; *Sandro Mill,* Giotto Tempestini; *Proserpina Garnett,* Carla Bizzarri.
Regia di Anton Giulio Majano
22,58 L'oroscopo di domani (S. A. It. Chlorodont).
●**23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 Club notturno dalla Rupe Tarpea di Roma (Orchestra De Nucci) - Concorso Pezziol « La bacchetta d'oro » (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezziol di Padova).
23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⊛ Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,25 (Bologna II sino alle 14,18) - dalle 17,30 alle 23,20

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».
7,18 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmiss. locali.
Per TORINO I 8,30-8,35 Vedi trasmiss. locali.
11,20 Giro d'Italia 1947: *Da Genova, prima della partenza.*
11,30 La Radio per le scuole elementari superiori: a) « La Toscana », di Rina Jandolo; b) Canto corale.
12,15 *Trasmissioni locali.*
ROMA II: 12,15 Radio Naja - 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
12,48 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,56 Calendario Antonetto.
●**13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Giro d'Italia 1947: *Le prime fasi della tappa.*
13,20 ORCHESTRA « La Voce del Padrone ».
13,48 « Ascoltate questa sera ».
13,50 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.
14 — Giornale radio - 14,09 Boll. meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 « Bello e brutto », note sulle arti figurative di Valerio Mariani - 14,23-15,10 « Pomeriggio musicale ». Musica da camera presentata da G. Modigliani.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
15 — Segnale orario. Giornale radio.
15,10-15,20 Giro d'Italia 1947: *Ultimissime sulla tappa.*
Per ROMA II - BARI II - NAPOLI II: 15,20-15,25 Listino Borsa di Milano.
16 — Giro d'Italia 1947: *L'arrivo a Reggio Emilia. Radiocronache e commenti.*
17 — *Trasmissioni locali.*
●**17,30** La voce di Londra: La Sirena di St. Ives.
18 — ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
18,30 Lezione di inglese del prof. Milani.
18,50 Musica varia.
19 — Giro d'Italia 1947: *Facciamo il punto...*
19,15 « America d'oggi ».
Per BOLZANO: 19,15-20 Vedi trasmiss. locali.
19,30 CONCERTO della pianista E. Magnetti.
Schumann: *Faschingsschwank in Wien,* op. 26.
19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).
●**20 — Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 « SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE » (tras. org. per la Ditta Ramazzotti).
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Il microfono all'ascoltatore (trasmissione organizzata per le Ditte Guacci e Borghetti.
21 — **Concerto sinfonico-vocale**
organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta **Martini e Rossi** di Torino, diretto da MARIO FIGHERA con la partecipazione del soprano **Maria Carbone** e del baritono **Alessandro De Sved**
1. Rossini: *Tancredi,* sinfonia; 2. Puccini: *Manon Lescaut,* « In quelle trine morbide »; 3. Verdi: *La traviata,* « Di Provenza »; 4. Catalani: *Wally,* « Ebben, ne andrò lontana »; 5. Wagner: *Tannhäuser,* « O tu bell'astro »; 6. Mussorgsky: *Danze persiane,* dall'opera « Kovancina »; 7. Alfano: *Resurrezione,* « Dio pietoso »; 8. Rossini: *Guglielmo Tell,* « Resta immobile »; 9. Puccini: *Madama Butterfly,* « Un bel dì vedremo »; 10. Verdi: *Un ballo in maschera,* « Eri tu »; 11. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga,* preludio dell'atto primo.
22,25 ORCHESTRA RITMO-SINFONICA diretta da Mario Consiglio.
22,58 L'oroscopo di domani (S. A. It. Chlorodont).
●**23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,25 Club notturno (come Rete Rossa).
23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 0,30-0,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

STORIA VERA DI UGO CHIARELLI

Quando le stazioni della Rete Rossa trasmisero la rivista « Siamo ricchi e poveri », un bimbo che aveva ascoltato il riannuncio, chiese alla nonnina che, come tutte le nonnine di questo mondo, faceva la calza: « Chi è, nonnina, Ugo Chiarelli? ». La nonnina, che indubbiamente era un'educatrice all'antica, e che riteneva sia necessario, per salvaguardare la tranquillità della casa, creare per la fantasia dei ragazzi personaggi che incutano paura e rispetto, rispose: « Ugo Chiarelli è un drago dalle sette teste ».

Ora, che Ugo Chiarelli sia un drago dalle sette teste, non è vero. Ma che abbia pensato, durante la sua vita di scrittore e giornalista, cose pensabili da sette cervelli e più, questo è vero.

Ugo Chiarelli, adesso, scrive riviste per la Compagnia del Teatro Comico di Radio-Roma, e collabora settimanalmente ad « Arcobaleno ».

Il suo primo incontro con la Radio risale al 1921 quando, radiotelegrafista del Genio, captò fra i primi gli esperimenti di Guglielmo Marconi. Da allora si innamorò. E, come tutti gli innamorati veramente degni di questo nome, iniziò la serie di tradimenti. Il nuoto lo attrasse, e di nuoto gli piacque fare il maestro. Poi diresse l'orchestra. Fece il tipografo e il direttore d'albergo. Voleva fare il giornalista, e lo fece. Svariati giornali lo mandarono in giro, come inviato speciale, credo in tutto il mondo. Quanto agli « umoristici », ha diretto per sette anni, insieme ad altri colleghi, il « Travaso ». Ha scritto libri di novelle, e commedie.

« Girandola romana », ecco: è l'autore di « Girandola romana ». E « Girandola romana », c'è moltissima gente che la ricorda e di tanto in tanto, giungono alla radio lettere che ne chiedono almeno un numero ancora, almeno uno. Chissà? Ugo è buono, non tanto alto, porta gli occhiali, ha la voce dolce, è puntuale, sa tutto di Roma.

Fra i colori lamenta di essere sempre stato costretto a preferire il verde. Costretto però, perchè lui, non per temperamento, ma solo per intonarsi al coro generale, in fondo in fondo, preferirebbe il giallo, che non è soltanto il colore delle messi mature. m. o.

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario. TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.

11-11,20 BARI I: Canzoni

12,15 BOLZANO: 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca. FIRENZE I: 12,15-12,48 Musica operistica. GENOVA II: 12,15 Musica varia - 12,30 Parliamo di Genova - 12,38-12,48 La guida dello spettatore. MILANO I: 12,15-12,48 Quartetto jazz Cuppini. TORINO I: 12,15 L'occhio sul cinema e critica teatrale - 12,30-12,48 Duo di fisarmonica e ocarina: Petiti-Lovisolo. VENEZIA - VERONA: 12,15 Antologia dell'operetta - 12,43-12,48 Conversazione della Giunta comunale di Venezia.

12,50-12,56 BOLOGNA I: Listino Borsa di Bologna.

14 — BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale. BOLOGNA I: 14-14,20 Notiziario

emiliano-romagnolo. CATANIA - MESSINA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario. NAPOLI I: 14 Domenico Farina: «Rassegna dello sport» - 14,10-14,20 Cronaca napoletana. ROMA I: 14 «A tavola non s'invecchia». Ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14,10-14,20 Notiziario

Il baritono Alessandro De Sved partecipa al Concerto Martini e Rossi di questa sera (ore 21 - Rete Azzurra). *(foto Emmer)*

14,18 BOLZANO: 14,18-14,45 Celebri orchestre americane. FIRENZE I: 14,18 Canzoni - 14,35 «Interludio» - 14,40 «Teatro», rassegna settimanale - 14,50 Notiziario e listino Borsa di Firenze - 15-15,10 Musica varia. GENOVA I. 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino. MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,33-15 Solisti celebri. TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listini Borsa di Genova e Torino - 14,38-14,45 Curiosità mediche. VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova.

15,23 ANCONA: 15,23-15,45 Notiziario e dischi. GENOVA II - SAN REMO: 15,23-15,45 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

17 — ANCONA - BOLOGNA I: 17-17,30 «I grandi viaggi». BARI I: 17 Cronaca sportiva a cura di Pietro De Giosa - 17,15-17,30 Musica leggera. CATANIA: 17-17,30 Concerto della pianista Elena Musumeci. FIRENZE I: 17-17,30 Concerto del Quartetto Ferro - Luigi Ferro, 1° violino; Angelo Stefanato, 2° violino; Aleardo Savelli, viola; Giorgio Lippi: violoncello - Debussy: Quartetto, op. 10. MILANO II - TORINO II - GENOVA II e SAN REMO: 17 I bimbi ai bambini - 17,28-17,30 Richieste dell'Ufficio di Collocamento. MILANO I: 17-17,30 Il programma dell'ascoltatore. NAPOLI I: 17-17,30 Radio Ateneo. PALERMO: 17-17,30 «Verso il canto», a cura di Ferdinando Passarello. ROMA I: 17-17,0 Musica operistica al pianoforte con il concorso di Pina Gagliardi. TORINO I: 17 Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra - 17,15-17,30 Taylor: Suite, da «Peter Ibbetson». BOLOGNA I. 17-17,30 Quartetto Piffanelli.

18,30 MESSINA - PALERMO - CATANIA: 18,30-18,45 Conversazione. NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversazione.

18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

19,15-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12 Canzoni. 12,15 Brani d'opera. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra «La Voce del Padrone». 13,48 Musica varia. 14,15 Nuovo mondo, conversazione. Listino Borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 18,30 Università per radio. 18,45 Musica da ballo. 19,10 Musica da camera. 19,30 Terza pagina. 19,45 Ritmi allegri. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Canzoni in voga. 20,45 Trieste, spunti del suo passato. 21 Concerto diretto da Mario Fighera. 21,25 Orchestra Consiglio. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12 Musiche richieste. 12,45 I programmi del giorno. 12,50 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Fantasia di canzoni. 13,55 Commento sportivo. 14 Ritmi di successo presentati dal pianista Guido Mauri. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra diretta da Cesare Gallino. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13-15,30 Orchestra diretta da Carlo Vitale.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Musica operettistica. 19,30 Musiche campestri eseguite dall'orchestrina Pillòla. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 «Il bilione», rivista di Steno, Age e Metz. 21 Giornale della donna. 21,20 Sestetto swing. 21,55 Varietà. 22 Itinerari italiani. 22,30 Canzoni e melodie. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Natalino Otto al microfono di Radio Roma durante una trasmissione di «Arcobaleno». *(foto Palleschi)*

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II
⦿ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,23 - dalle 17,30 alle 23,30 circa.

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7,18** Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 *Vedi trasmissioni locali.*
Per BARI I: 11-11,20 *Vedi trasmiss. locali.*
11,20 Giro d'Italia 1947: *Da Reggio Emilia, prima della partenza.*
11,30 **La Radio per le scuole medie:** a) «La locomotiva», di Aldo Nanni; b) Piccola posta.
12 — ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Cantano: L. Consuelita e F. De Mari.
Per BOLOGNA I - GENOVA II: 12,15 «Questi giovani» - 12,30-12,45 *Vedi trasmissioni locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,50 Listino Borsa di Roma.
Per BOLOGNA I vedi trasmissioni locali.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Giro d'Italia 1947: *Le prime fasi della tappa.*
13,20 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno.
1. Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna*, ouverture; 2. Pick Mangiagalli: *Tre miniature per pianoforte e orchestra;* 3. Respighi: *Gagliarda;* 4. Manno: *Sirventese;* 5. Albeniz: *Jota aragonese;* 6. Cilea: *Intermezzo dell'atto terzo dell'opera «Adriana Lecouvreur»;* 7. Debussy: *Golliwagg's Cake-Walk.*
13,54 «Ascoltate questa sera».
14 — *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Orchestra Armoniosa.
14,20 «FINESTRA SUL MONDO».
14,35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
15 — **Segnale orario. Giornale radio.**
15,10 Giro d'Italia 1947: *Ultimissime sulla tappa.*
15,20-15,23 Bollettino meteorologico.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,23-15,45 *Vedi trasmissioni locali.*
16 — Giro d'Italia 1947: *L'arrivo a Prato. Radiocronache e commenti.*
17 — *Trasmissioni locali.*
● **17,30** Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
17,55 «La nostra lingua», quindicinale di varietà linguistiche a cura di Bruno Migliorini.
18,10 Lezione di inglese, prof. Ettori.
18,30 *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II. Orchestra Russel Bennet.
18,45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi»: Prof. Broad. dell'Università di Cambridge: «La prescienza e le sue relazioni con la filosofia».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
19 — Giro d'Italia 1947: *Facciamo il punto...*
19,15 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
19,40 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
Per NAPOLI I vedi trasmissioni locali.
● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 Lo racconti al microfono.
20,45 «Il Giro d'Italia», di Rina Franchetti.
21 — **RAGAZZO, SPAZZOLA!**
Rivista di Gio, Giu, Fiorentini e Zapponi
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Franco Rossi
21,45 La discussione è aperta su... «Come restaurare le opere d'arte danneggiate dalla guerra».
22,25 CONCERTO del pianista GERMANO ARNALDI.
1. Saint-Saëns: *Studio in forma di valzer;* 2. Bockelmann: *Toccata;* 3. De Severac: *Boîte à musique;* 4. Bloch: «Tre poemi del mare»: a) *Onde;* b) *Canto del marinaio;* c) *In alto mare.*
22,55 Musica da ballo - Nell'intervallo: L'oroscopo di domani (S. A. It. Chlorodont). **«Oggi a Montecitorio». Giornale radio.**
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 «Buonanotte».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
⦿ Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,25 (Bologna II fino alle 14,18) - dalle 17,30 alle 23,30 circa

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7,18** Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 *Vedi trasmiss. locali.*
Per TORINO I: 8,30-8,35 *Vedi trasmiss. locali.*
11,20 Giro d'Italia 1947: *Da Reggio Emilia, prima della partenza.*
11,30 **La Radio per le scuole medie:** a) «La locomotiva», di Aldo Nanni; b) Piccola posta.
12 — ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
12,15 «Questi giovani».
12,30 *Trasmissioni locali.*
12,48 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Giro d'Italia 1947: *Le prime fasi della tappa*
13,20 ORCHESTRA CETRA, diretta da Beppe Mojetta.
13,48 «Ascoltate questa sera».
13,50 **«Il contemporaneo»,** rubr. radiof. culturale.
14 — **Giornale radio - 14,09** Boll. meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 «*I consigli del medico*» - 14,23-15,10 «*Pomeriggio musicale*», *musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.*
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
15,10-15,20 Giro d'Italia 1947: *Ultimissime sulla tappa.*
Per ROMA II - NAPOLI II - BARI II: 15,20-15,25 *Listino Borsa di Milano.*
16 — Giro d'Italia 1947: *L'arrivo a Prato. Radiocronache e commenti.*
17 — *Trasmissioni locali.*
● **17,30** PARATA DI SUCCESSI.
17,55 CONCERTO del soprano AIDA SUPPI LO MORO - Al pianoforte: Antonio Beltrami.
1. Pergolesi: *Stizzoso, mio stizzoso*, da «La serva padrona»; 2 Cesti: *Intorno all'idol mio;* 3 Cimarosa: *Perdonate, signor mio*, da «Il matrimonio segreto»; 4. Scarlatti: *Le violette;* 5. Strauss: *Serenata;* 6. Soresina: *Due canti alla popolaresca: a) Il core mio, b) O colombina bianca;* 7. Respighi: *La stornellatrice.*
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 17,55-18,30 *Concerto della violinista Margherita Ceradini e della pianista Maria Giulia Collina.*
18,30 Un romanzo d'avventure.
18,45 **Per la donna.**
19 — Giro d'Italia 1947: *Facciamo il punto.....*
Per BOLZANO: 19,15-20 *Vedi trasm. locali.*
19,15 «Ogni musica ha la sua storia»: Weber: «Il franco cacciatore», ouverture, a cura di Luigi Rognoni.
19,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
Per NAPOLI I vedi trasmissioni locali.
● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 I GIOCATTOLI PARLANO
Un atto di **William Saroyan**
Regia di Vittorio Vecchi
21 — **La Traviata**
Melodramma in tre atti di F. M. Piave
Musica di **GIUSEPPE VERDI**
Personaggi e interpreti: Violetta, *Mercedes Capsir;* Flora, *Ida Conti;* Annina, *Ida Conti;* Alfredo, *Lionello Cecil;* Germont, *Carlo Galeffi;* Gastone, *Giuseppe Nessi;* Il dottore, *Salvatore Baccaloni;* Il marchese, *Natale Villa.*
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
LUCIANO MOLAJOLI
Maestro del coro: Vittore Veneziani
(Edizione fonografica Columbia)
Negli intervalli: Lettere rosso-blu; «Le pagine del tempo».
23,10 L'oroscopo di domani (S. A. It. Chlorodont). **«Oggi a Montecitorio». Giornale radio.**
23,30 (circa) Musica da ballo.
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 «Buonanotte».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Musica francese

CONCERTO SINFONICO diretto da Bernardino Molinari - Mercoledì, ore 21,30 (Rete Rossa).

In una lettera scritta il 28 giugno 1917 al suo editore Jacques Durand — lettera compresa nella nota raccolta edita nel 1927 — Claude Debussy così si esprime: «Il Mare ed io vi abbiamo rimpianto in occasione dell'ultimo concerto franco-italiano diretto da Molinari (*Parigi, Sala Gaveau, giugno 1917*) che è stato mirabile sotto ogni punto di vista. Io non credo che i parigini abbiano spesso occasione di ascoltare un'esecuzione paragonabile a questa; questo Molinari è una specie di incantatore che ha scosso l'apatia dell'orchestra». *E in un'altra lettera allo stesso Molinari:* «... ciò che mi dite dimostra ancora una volta quale artista voi siate, artista che sa vedere oltre le note scritte e comprendere il segreto senso di ogni musica che merita tale nome».

I tre schizzi sinfonici de «La mer» *furono composti da Debussy tra il 1903 e il 1905. Dalle lettere scritte al Durand, si rileva come i titoli dei tre movimenti: Dall'alba al mezzogiorno sul mare - Giuochi d'onde - Dialogo del vento e del mare, non abbiamo rappresentato per l'Autore un elemento accessorio o esteriore della musica. Qualche altra frase, delle suddette lettere, vale pure di essere ricordata:* «Rieccomi con il mio vecchio amico il Mare; esso è sempre incommensurabile e bello. E' veramente tra le cose naturali quella che rimette più a posto». *E ancora, a proposito di una traversata felice:* «... il Mare era in re bemolle ed in 6/8, vedere "Il Mare" schizzo sinfonico prima parte».

La Sinfonia fantastica *venne composta da Berlioz nei primi mesi del 1830 con l'intento di* «impressionare *fortemente gli ascoltatori» come egli stesso scriveva. Il programma integrale, fatto stampare dall'Autore in occasione della prima esecuzione della sinfonia (5 dicembre 1830) comincia con le seguenti parole:* «*il compositore ha avuto per iscopo di sviluppare, in quello che essi hanno di musicale, differenti momenti della vita di un artista*».

La ballata goethiana del giovane stregone che, profittando dell'assenza del maestro esercita sortilegi da cui non riesce poi a liberarsi per inesperienza di formule magiche, ha fornito a Paul Dukas (Parigi 1865-1935) la trama letteraria di una creazione musicale che, a 52 anni dalla sua nascita, mantiene ancor viva la freschezza e la genialità del grottesco originale.

Le Trasmissioni del Giro d'Italia sono organizzate per conto delle Distillerie F.lli BUTON di Bologna.

Locali

8,30 *BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.*
GENOVA II - SAN REMO: 8,30-8,40 Mamme e massaie.
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
11-11,20 *BARI I: Canzoni.*
12,15 *BOLZANO: 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca.*
12,15 *BOLOGNA I: 12,15 « Questi giovani » - 12,30 Orchestra Lamberti -12,50-12,56 Listino Borsa di Bologna.*
FIRENZE I: 12,30-12,48 Canapino e la sua chitarra elettrica.

"MI VOGLIO ROVINARE,,

Rivista di Walter Vannini e Gianni Giannantonio - Mercoledì, ore 21,30 (Rete Azzurra).

Attenzione: è proprio quando un venditore ambulante afferma con voce stentorea: « Mi voglio rovinare », è proprio allora che bisogna stare più in guardia perchè il tagliapatate che funziona così bene sulla bancarella, bello, lucente, perfetto, portato a casa, non servirà più nemmeno a tagliare il burro già disciolto nel tegamello.

Attenzione, ma non troppo, perchè in fondo Vannini e Giannantonio niente potranno fare più che invitarli a un ascolto che, speriamo tutti, possa riuscir divertente.

Questa rivista nella quale non mancheranno le canzoni e le parodie, prende spunto proprio dalla bancarella di un venditore ambulante, una di quelle bancarelle che a Roma si trovano a Campo dei Fiori, e sostando accanto alle quali basta un po' di tempo e un po' di fantasia per compiere un lungo ed interessantissimo viaggio dalle tappe più svariate e sorprendenti. La poesia degli oggetti, con i loro ricordi, la loro storia, con il fascino delle più svariate vicende attraversate, non è certo cosa nuovissima. Ma è pur vero che anche le liriche dei più illustri poeti sono efficaci tanto più quanto più si rivolgono al cuore di tutti, quanto più gli argomenti trattati sono quelli che ci appassionano tutti, perchè rappresentano incontri normali della nostra vita quotidiana.

GENOVA II: 12,15 « Questi giovani » - 12,30 Musica varia - 12,40-12,48 Notiziario cinematografico.
MILANO I: 12,30-12,48 Musiche campestri.
TORINO I: 12,30-12,48 Notturno al chiaro di luna.
VENEZIA - VERONA: 12,30-12,48 Sirak: Sonata per viola e pianoforte, *eseguita dal violista Renzo Ferraguzzi. Al pianoforte: Maria Bodurian.*
14 — *BARI I: 14 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.*
BOLOGNA I: 14-14,20 Notiziario - Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Achille Vesce: « Rassegna del cinema » - 14,10-14,20 Notiziario locale.
ROMA I: 14 Musica varia 14,10-14,20 Notiziario.
14,18 *BOLZANO: 14,18-14,45 La vetrina del melodramma.*
FIRENZE I: 14,18 Musica sinfonica - 14,40 Radio sport - 14,50 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 15-15,10 Canzoni.
GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14,35 Listini Borsa di Genova e di Torino.
VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31 Strauss: Valzer dell'Imperatore *- 14,41-14,45 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.*
MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,26 Notizie sportive - 14,30 Orchestra Miniatura, diretta da Paul Abel - 14,50-15 Dieci minuti con...
TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14,38-14,45 Dischi.
15,23 *ANCONA: 15,23-15,45 Notiziario e dischi.*
GENOVA II e SAN REMO: 15,23-15,45 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.
17 — *ANCONA - BOLOGNA I: Concerto del soprano Linda Stradella e del baritono Dante Girotti. Al pianoforte: Mario Loschi.*
BARI I: 17 « Nostalgie di terre lontane » di Hrand Nazariantz - 17,20-17,30 Conversazione.
CATANIA: 17-17,30 Concerto della pianista Emilia Miozzi.
FIRENZE I: 17-17,30 Musica da ballo.
GENOVA II - SAN REMO: 17 Concerto del soprano Maria Fiorenza. - Al pianoforte Mario Moretti - 1. Mozart: Tre arie, *da « Le nozze di Figaro », a)* Non so più cosa son..., *b)* Venite inginocchiatevi, *c)* E Susanna non vien...; *2. Debussy: a)* Ballade de François Villon: Notre dame, *b)* Le Noël des enfants..., *c)* Air de Lia *- 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.*
MILANO I: 17 L'angolo di Fata Bontà - 17,15-17,30 « Un po' di poesia », a cura di Anna Carena.
NAPOLI I: 17-17,30 Concerto del Duo Bussola-Baccigalupi - Esecutori: Anita Bussola (violino), Camillo Baccigalupi (pianoforte) - Franck: Sonata in la maggiore: *a) Allegretto moderato, b) Allegro, c) Recitativo-Fantasia, d) Allegretto poco mosso.*
PALERMO: 17-17,30 Concerto del soprano Vittoria Nuara.
ROMA I: 17-17,30 « Questo microfono è mio » di Giorgio e Sandro..
VENEZIA - VERONA: 17-17,30 Saggi degli Allievi del Conservatorio « B. Marcello ».
TORINO I: 17-17,30 Pagine pianistiche.
18,30 *BOLOGNA I: 18,30-18,45 « Si gira », di Mino Donati.*
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano, NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversazione.
18,45-19 *BARI I: Per gli italiani della Venezia Giulia.*
19,15-20 *BOLZANO: Programma in lingua tedesca.*
19,40-20 *NAPOLI I: « Il pelo nell'uovo », rubrica enigmistica a premi.*
21,30-21,45 *PALERMO: « Storie d'amore » (tr. org. per la ditta Zuma).*

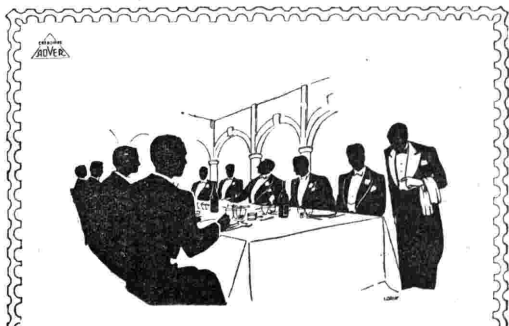
Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12 Orchestra Radio Bari. 12,15 Musica da teatro. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 13,48 Musica varia. 14,15 Granbrettagna d'oggi, conversazione. Listino Borsa.
17,30 Parata di successi. 17,55 Attualità. 18,10 Tè danzante. 19, Lezione d'inglese. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,30 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21 Opera lirica. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

Il duo pianistico Contestabile-Bufano ha eseguito musiche di Brahms (domenica ore 22,05 - Rete Azzurra).

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 « Fede e avvenire » trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12,45 I programmi del giorno. 12,50 Canzoni folcloristiche. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Fantasia musicale. 13,55 Osservatorio economico. 14 Danze di tutti i paesi. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13-15,30 Orchestra diretta da Gino Campese.
19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Letteratura e lingua inglese. 19,30 Orchestra ritmo melodica. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Il complesso Mauri presenta i nuovi successi della canzone. 21 Voci celebri. 21,15 Commedia in un atto. 22,30 Musica da ballo. Nell'intervallo: (23) Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di mercoledì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

⦿ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno »** - 7,18 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.
11,30 **La Radio per le scuole elementari inferiori e superiori** (Vedi Rete Azzurra).
12 — Canzoni.
Per BOLOGNA I - GENOVA II: 12,15-12,45 Vedi trasmissioni locali.
12,15 Radio Naja (trasm. dedicata agli Avieri).
12,45 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,50 Listino Borsa di Roma.
Per BOLOGNA I vedi trasmissioni locali.
12,56 Calendario Antonetto.
●**13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
13,54 « Ascoltate questa sera ».
14 — *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta.
14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
1. Romero: *Il ritmo dell'amore;* 2. Seracini-Tettoni: *Vorrei saper;* 3. Ravasini-Frati: *Madonna amore;* 4. Frustaci: *Milleottocentonovanta;* 5. Ceccarossi: *L'amai;* 6. Savona-Age: *Sulle corde del violino.*
15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,13-15,30 Canzoni eseguite dall'ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali
17 — *Trasmissioni locali.*
●**17,30** « Capitan Matamoro », settim. per bambini.
17,55 MUSICHE RUSSE eseguite dal pianista Sergio Fiorentino.
1. Ciaikowsky: *Tema con variazioni;* 2. Scriabin: *Tre studi;* 3. Rachmaninof: *a) Preludio, b) Elegia;* 4. Prokofief: *Marcia;* 5. Schostakovitch: *Due danze fantastiche.*
18,15 Lezione di lingua francese.
18,30 *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Altalena della canzone.
18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi » - Prof. Antonio Mendicini dell'Università di Roma: « La cura della cefalea ».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
19 — Giro d'Italia 1947: *La carovana riposa a Prato. Interviste e commenti.*
19,15 **L'ASSASSINO**
Un atto di Kurt Goetz
presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Firenze.
Personaggi e interpreti: Isabella, *Franca Mazzoni;* Il farmacista, *Italo Parodi;* Corrado, *Ottavio Fanfani;* Enrico, *Guido Lazzarini;* Un ospite, *Ezio Polloni;* Peters, *Renato Cini.*
Regia di Silvio Gigli
19,50 Attualità sportive.
●**20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 Canzoni regionali.
20,45 IL DISCOMANTE (trasm. org. per conto delle Ditte Prodotti Frabelia di Firenze).
21 — IL CONVEGNO DEI CINQUE.
21,30 **Concerto sinfonico**
diretto da BERNARDINO MOLINARI
1. Berlioz: *Sinfonia fantastica: a)* Sogni - Passioni, *b)* Un ballo, *c)* Scena nei campi, *d)* Marcia al supplizio, *e)* Sogno d'una notte del Sabba; 2. Debussy: *Il mare,* tre schizzi sinfonici per orchestra: *a)* « Dall'alba al meriggio sul mare », *b)* « Giuochi d'onde » *c)* « Dialogo del Vento e del Mare »; 3. Dukas: *L'apprenti sorcier,* scherzo (da una ballata di Goethe).
Nell'intervallo: Carlo Muscetta: « Lirici italiani dell'800 ».
22,58 L'oroscopo di domani (S. A. It. Chlorodont).
●**23 —** **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23-20 « Hot Club di Firenze ».
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⦿ Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) - dalle 17,30 alle 23,20

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno »** - 7,18 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8.30-8,40 Vedi trasmiss. locali.
Per TORINO I: 8-30-8,35 Vedi trasmiss. locali.
11,30 **La Radio per le scuole elementari inferiori e superiori:** a) « Visita ad una scuola all'aperto »; b) Piccola posta.
12 — Canzoni.
ROMA II: 12,15 Radio Naja - 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
12,15 *Trasmissioni locali.*
12,48 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,56 Calendario Antonetto.
●**13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA (trasm. organ. per la Ditta Zampoli e Brogi).
13,30 Sei strumenti e una voce - Canta: Tina Allori.
Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
13,48 « Ascoltate questa sera ».
13,50 **« Il contemporaneo »,** rubr. radiof. culturale.
14 — **Giornale radio. 14,09** Boll. meteorologico.
14,09 Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - 14,23 « Pomeriggio musicale », musica sinfonica presentata da Gino Modigliani: 1. Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore; 2. William: Sinfonia in fa minore - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
17 — *Trasmissioni locali.*
●**17,30** « Parigi vi parla ».
18 — ORCHESTRA D'ARCHI, diretta da Ruggero Maghini.
1. Vivaldi: *La stravaganza;* 2. Dall'Argine: *Sonata per orchestra d'archi;* 3. Lavagnino: *Canto stiriano;* 4. Savina: *Arioso.*
BARI II - FIRENZE II - NAPOLI II - ROMA II: « It's all yours », trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.
18,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: M. Fiordaliso ed E. Lombardi.
1. Escobar: *Toccata 900;* 2 Dumont: *Valzer dell'addio;* 3. Gastaldon: *Musica proibita;* 4. Tournier: *Preludio per arpa;* 5 Pace: *Triste autunno;* 6. Leoncavallo: *Mattinata;* 7. Wassil: *Gran valzer.*
19 — Giro d'Italia 1947: *La carovana riposa a Prato. Interviste e commenti.*
19,15 « America d'oggi ».
Per BOLZANO: 19.15-20 Vedi trasmiss. locali.
19,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO di Menicanti, Spiller e Carosso.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musica operistica.
●**20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 LA CACCIA AI RICORDI (trasmissione organizzata per il Calzaturificio Varese).
20,45 Ritmi d'oggi.
20,55 CONCERTO del Trio vocale Mugnaini.
21,30 MI VOGLIO ROVINARE
Rivista di Walter Vannini e Gianni Giannantonio
22,10 ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA diretta da Francesco Donadio - Cantano: Tina Allori e Guido Tallini.
1. Carmichael: *Polvere di stelle;* 2. Rossi: *Quando piange il ciel;* 3. Mc Hugh: *Quando ti stringi a me;* 4. Addinsell: *Concerto di Varsavia;* 5. Ferrari: *Candida;* 6. Strauss: *Leggende dei boschi viennesi;* 7 Donadio: *Armonia d'amore;* 8. Arnheim: *Sweet and lovely.*
22,40 Fantasia folcloristica.
22,58 L'oroscopo di domani (S. A. It. Chlorodont).
●**23 —** **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 « Hot Club di Firenze ».
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 0,03-0,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia centrale.

Le Trasmissioni del Giro d'Italia sono organizzate per conto delle Distillerie F.lli BUTON di Bologna.

Abbiamo sc

CONCERTI SINFONICI

Lunedì, ore 21: **Concerto Martini & Rossi,** direttore **Fighera,** soprano Carbone e baritono De Sved (Rete Azzurra) **Mercoledì,** ore 21,30: **Dal Maggio Musicale Fiorentino,** direttore **Dobrowen** (Rete Rossa) - **Venerdì,** ore 21: direttore **La Rosa Parodi,** violoncellista Chiarappa (Rete Azzurra).

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 22,05: Sonata di Brahms per due pianoforti, pianiste Contestabile e Bufano (Rete Azzurra) - **Martedì,** ore 22,25: Pianista Germano Arnaldi (Rete Rossa).

PROSA

Lunedì, ore 21,30: **Candida** di Shaw (Rete Rossa) - **Martedì,** ore 20,28: **I giocattoli parlano** di Saroyan (Rete Azzurra) **Mercoledì,** ore 19,15: **L'assassino** di Götz (Rete Rossa) - **Giovedì,** ore 21,20: **Serenissima** di Gallina (Rete Azzurra) **Sabato,** ore 17: **La signora dalle camelie** di Dumas (Rete Rossa).

...elto per voi

OPERETTE

Domenica, ore 21,20: **I saltimbanchi** di Ganne (Rete Rossa).

VARIETÀ

Domenica, ore 13,30: **I Cadetti di Guascogna,** rivista (Rete Azzurra) - **Martedì,** ore 21: **Ragazzo spazzola!** rivista (Rete Rossa) - **Mercoledì,** ore 21,30: **Mi voglio rovinare,** rivista (Rete Azzurra) - **Venerdì,** ore 20,28: **Il bilione,** rivista (Rete Rossa) - **Sabato,** ore 21: **Botta e risposta** (Rete Azzurra) - **Tutti i giorni** alle 11,20 - 13,10 - 15,10 - 16 - 19: **Cronache del Giro d'Italia ciclistico.**

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 21,20: **Cabaret internazionale,** Orchestra diretta da **Petralia** (Rete Azzurra) - **Lunedì,** ore 14,35: **Orchestra Gallino** (Rete Rossa) - **Martedì,** ore 13,20: **Orchestra Mojetta** (Rete Azzurra) - **Mercoledì,** ore 14,35: **Orchestra Vitale** (Rete Rossa) - **Giovedì,** ore 19,15: **Orchestra Nicelli** (Rete Azzurra) **Venerdì,** ore 21,25: **Orchestra Campese** (Rete Rossa) - **Sabato,** ore 18,20: **Orchestra Armoniosa** (Rete Azzurra).

Locali

8,30 *BOLZANO:* 8,30-8,40 *Notiziario.* *TORINO:* 8,30-8,35 *Bollettino meteorologico.*

11-11,30 *BARI I: Canzoni.*

12,15 *BOLZANO:* 12,15-12,48 *Programma in lingua tedesca.* *FIRENZE:* 12,15-12,43 *Musiche di Verdi.* *GENOVA II:* 12,15 *Musiche richieste* - 12,30-12,45 *La guida dello spettatore.* *MILANO I:* 12,15-12,48 *Orchestra della canzone diretta da Mario Consiglio.* *TORINO I:* 12,15 *Album d'oggidì* - 12,30-12,48 *Notiziario commerciale.* *VENEZIA - VERONA:* 12,15 *Tullio Gallo e la sua orchestra.* - 12,42-12,48 *Arte e cultura veneta: cronache e problemi.*

12,50-12,56 *BOLOGNA I: Listino Borsa di Bologna.*

13,30-13,48 *FIRENZE I: «Pronto!..... Pronto!... E' la fortuna!» (Distillerie Mugnetti di Pisa).*

14 *BARI:* 14 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 14,10-14,20 *Notiziario locale.* *BOLOGNA I:* 14-14,20 *Notiziario emiliano-romagnolo.* *CATANIA - MESSINA - PALERMO:* 14 *Musica varia* - 14,10-14,20 *Notiziario.* *NAPOLI I:* 14 *Antonio Procida: La settimana musicale* - 14,10-14,20 *Cronaca napoletana.* *PALERMO:* 14 *Musica varia* - 14,10-14,20 *Notiziario.* *ROMA I:* 14 *Musica varia* - 14,10 *Notiziario.*

14,18 *BOLZANO:* 14,18-14,45 *Un po' di jazz.* *FIRENZE I:* 14,18 *Concerto della pianista Miriam Donadoni - Ciaikowski: Sonata, op. 37* - 14,40 *Adelmo Damerini: «Un musicista dimenticato: Azzolino Della Ciaja»* - 14,50 *Notiziario e listino Borsa di Firenze* - 15-15,10 *Canzoni.* *GENOVA I:* 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini Borsa di Genova e Torino.* *MILANO I:* 14,18 *Notiziario* - 14,28 *Notizie sportive* - 14,30-15 *Quartetto ritmico Bassi.* *TORINO I:* 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini Borsa di Genova e Torino* - 14,38-14,45 *Dischi.* *VENEZIA - VERONA:* 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova.*

15,30 *ANCONA:* 15,30-15,50 *Notiziario e dischi.* *GENOVA II - SAN REMO:* 15,30-15,50 *Notiziario economico finanziario e movimento del porto.*

17 — *ANCONA - BOLOGNA I:* 17-17,30 *«Caffè concerto».* *BARI I:* 17-17,30 *«Dal telefono al microfono» a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardinocchi.* *CATANIA:* 17-17,30 *Fantasia musicale.* *FIRENZE I:* 17-17,30 *«Sottovoce», programma per la donna.* *GENOVA II e SAN REMO:* 17 *Quintetto Genovese* - 17,25-17,30: *Richieste dell'Uff. di collocamento.* *TORINO I:* 17-17,30 *Musica da ballo con l'Orch. di Tommy Dorsey.* *MILANO I:* 17-17,30 *Musica operettistica.* *ROMA I:* 17-17,30 *Il sofista musicale.* *PALERMO:* 17-17,30 *«Con i giovani», programma dedicato alla gioventù siciliana.*

18,30 *BOLOGNA I:* 18,30-18,45 *Itinerari emiliani.* *CATANIA - MESSINA - PALERMO:* 18,30-18,45 *Notiziario siciliano.* *NAPOLI I:* 18,30-18,45 *Conversazione.* *ROMA I:* 18,30-18,45 *«Educazione psicologica del bambino», conversazione della dott. Maria Rossi.*

18,45-19 *BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

19,15-20 *BOLZANO: Programma in lingua tedesca.*

In questi giorni il Giro d'Italia appassiona le folle sportive. La Radio lo segue tappa per tappa e trasmette le notizie di ogni fase

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Ritmi, canzoni e jazz. 13,48 Musica varia. 14,15 «Nuovo mondo», conversazione. Listino Borsa.

17,30 Tè danzante. 18 Orchestra d'archi Maghini. 18,30 Orchestra Nicelli. 19 Pagine da camera di J. Brahms. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canti di montagna. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Canzoni in voga. 20,45 Concerto dell'orchestra da camera diretta da E. Gracis. 21,40 Russell Bennett e le sue melodie da concerto. 22,10 Orchestra Donadio. 22,40 Fantasia folcloristica. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Apertura stazione. Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12 Canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,50 Solista di launeddas Efisio Melis. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Ritmi e canzoni. 13,55 Orchestra da concerto. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra diretta da Carlo Vitale. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13-15,30 Musica operistica.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Comici italiani. 19,15 Fantasia di canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Il quarto d'ora Cetra. 20,45 «La discussione è aperta su...». 21,20 Medaglioni musicali: Ottorino Respighi, a cura del M° Elio Liccardi. 22,10 Conversazione 22,15 Musica da ballo eseguita dal sestetto swing. 22,50 Musica leggera. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Ritmi, canzoni e melodie. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programmi di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

⊙ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,23 - dalle 17 (Firenze II dalle 17,30) alle 23,30

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — **Segnale orario Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18** Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BARI I: 11-11,20 Vedi trasmissioni locali.
11,20 Giro d'Italia **1947**: *Notizie sulla tappa Prato-Firenze.*
11,30 La Radio per le scuole medie (V. Rete Azz.).
12 — ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
Per BARI I - BOLOGNA I - GENOVA II: 12,15-12,45 Vedi trasmissioni locali.
12,45 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,50 Listino Borsa di Roma.
Per BOLOGNA I vedi trasmissioni locali.
12,56 Calendario Antonetto.
●**13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 Giro d'Italia 1947: *Altre notizie sulla tappa Prato-Firenze.*
13,20 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno
1. Berlioz: *Marcia ungherese;* 2. Respighi: *La primavera* dal « Trittico Botticelliano »; 3 Martucci: *Notturno;* 4. Albeniz: *El Puerto;* 5. Massenet: *Salterello* dalle « Scene napoletane »; 6. Liszt: *Sogno d'amore;* 7. Sibelius: *Valzer triste;* 8. Corelli: *Badinerie.*
Per NAPOLI I vedi trasmissioni locali.
13,54 « Ascoltate questa sera ».
14,03 *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Quintetto Millepiedi.
14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35-15,30 ORCHESTRA FERRARI.
15 — Segnale orario. Giornale radio.
15,10 Giro d'Italia **1947**: *Ultimissime sulla tappa.*
15,20-15,23 Bollettino meteorologico.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,23-15,45 Vedi trasmissioni locali.
16 — Giro d'Italia **1947**: *L'arrivo a Firenze.*
17 — *Trasmissioni locali.*
●**17,30** Il programma per i bambini: « Lo zio Tom ».
18 — CONCERTO del Trio Scotese-Pugliese-Rota.
1. Beethoven: *Trio n 11 in si bemolle maggiore per clarinetto, corno e pianoforte;* 2. Schumann: *Serenata;* 3. Hollaender: *Pezzi caratteristici.*
18,30 *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Chitarrista Vincenzo Gomez.
18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi » - Peter Kihss: « L'atomo e la necessità del suo controllo ».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
19 — Giro d'Italia **1947**: *Facciamo il punto...*
19,15 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.)
●**20 — Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 SENZA INVITO
20,45 Autori al pianoforte: Sandra Caratelli Surace. Canta Rossana Beccari.
21 — *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Canzoni di successo.
21,20 Trasmissione dal Maggio Musicale Fiorentino:

Concerto sinfonico

diretto da ISSAY DOBROWEN
Trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts
Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Vasco Pratolini.
22,58 L'oroscopo di domani (S. A. It. Chlorodont).
●**23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 Club notturno dall'Apollo di Roma - Grande orchestra dell'Apollo - Concorso Pezziol « La bacchetta d'oro » (trasmissione organizzata dalla Ditta G. B. Pezziol di Padova).
23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia - Verona

⊙ Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,25 (Bologna II fino alle 14,18) - dalle 17,30 alle 23,20

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmiss. locali.
Per TORINO: 8.30-8,35 Vedi trasmiss. locali.
11,20 Giro d'Italia 1947: *Notizie sulla tappa Prato-Firenze.*
11,30 La Radio per le scuole medie: a) « Cristiano Andersen », di Dedè Gondoni; b) « Un paesaggista dell'800 », di L. Garelli.
12 — ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
12,15 *Trasmissioni locali.*
12,48 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,56 Calendario Antonetto.
●**13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 Giro d'Italia 1947: *Altre notizie sulla tappa Prato-Firenze.*
13,20 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra.
13,48 « Ascoltate questa sera ».
13,50 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.
14 — Giornale radio - 14,09 Boll. meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,15 « Ombra sul bianco », cronache del cinema a cura di Braccio Agnoletti - 14,23-15,10 « Pomeriggio musicale », musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
1. Mendelssohn: *Sinfonia italiana in la min.,* op. 90; 2. Schumann: *Concerto in la min. per violoncello e orchestra,* op. 129; 3. Milhaud: *Suite provençale.*
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
15,10 Giro d'Italia 1947: *Ultimissime sulla tappa*
Per NAPOLI II - ROMA II: 15,20-15,25 Listino Borsa di Milano.
16 — Giro d'Italia 1947: *L'arrivo a Firenze. Radiocronache e commenti.*
17 — *Trasmissioni locali.*
●**17,30** Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
18 — Il teatro dei ragazzi.
18,30 « Il mondo in cammino ».
18,45 Per la donna.
19 — Giro d'Italia 1947: *Facciamo il punto...*
19,15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Tati Casoni, Alma Danieli, Nilo Ossani e Italo Juli.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musiche brillanti.
Per BOLZANO: 19,15-20 Vedi trasmiss. locali.
19,50 Attualità sportive (tr. org. per la Ditta Sirio).
●**20 — Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 ORCHESTRA DA CONCERTO diretta da Alfredo Simonetto con la partecipazione del violinista LORENZO LUGLI.
1. Mozart: *Concerto in la maggiore* (K 219) per violino e orchestra; 2. Denéréaz: *Scene della vita da circo: a)* Vita errante, *b)* I giocolieri, *c)* Gli atleti, *d)* L'uomo serpente, *e)* La cavallerizza, *f)* Il pagliaccio, *g)* Gli africani, *h)* Epilogo.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Trasmissione organizzata per la Ditta M.A.S., di Roma Canzoni.
21,05 Commemorazione del cinquantenario della morte di Giacinto Gallina.
21,20

Serenissima

Due atti di GIACINTO GALLINA
interpretati dalla
COMPAGNIA VENETA MICHELUZZI
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 21,05 Oltre il sipario: « Tannhäuser ed Elisabetta », a cura di Cesare Valabrega - 22,05 « Cose di maggio », di L. Compagnone, a cura di V. Viviani - 22,35 Musica leggera.
22,58 L'oroscopo per domani (S. A. It. Chlorodont).
●**23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 Club notturno (come Rete Rossa).
23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

POSTA PER L'ESTERO

Ci scuserai Thomas se abbiamo fatto leggere la tua lettera a tante persone, ma le tue parole erano così diverse da quelle solite di tanti ascoltatori che non abbiamo potuto tenerle solo per noi; è sempre un bisogno partecipare agli altri le cose che ci commuovono o ci fanno felici, perchè ne viene a noi stessi una convinzione più profonda delle nostre sensazioni. Ci scrivi come un figlio alla madre, come un innamorato all'amante lontana. Sapevamo d'essere ascoltati attraverso le onde della radio da molti fratelli all'estero, pensavamo ai loro volti raccolti ed ansiosi vicini all'altoparlante, ma francamente avevamo il timore di lasciarci trasportare, nella nostra immaginazione, dal sentimentalismo. La realtà invece ha superato ogni fantasia. In te l'abitudine non ha sbiadito, come quasi sempre accade, le tinte dell'animo: da ventiquattr'anni hai lasciato l'Italia e ancora oggi sotto la tua « divisa di ufficiale americano batte un cuore napoletano ».

Per questo hai trovato tante parole per te e per noi.

Ma non era necessario chiedere scusa per qualche errore di grammatica dovuto ai tanti anni di lontananza dalla tua terra: avremmo senz'altro capito che la colpa era del beccheggio e del rullio della nave. E' difficile, sai Thomas, scrivere delle lettere senza errori mentre fuori nell'Oceano Atlantico infuria una tempesta spaventosa e nell'interno della cabina si è in compagnia di un apparecchio radio che riceve da Roma canzoni napoletane. Specialmente poi quando chi le ascolta è uno come te che segue con lacrime di commozione le trasmissioni, che, come scrivi, gli ricordano la terra dove un giorno era povero ma felice: quelle canzoni nelle quali rivive lo spirito della nostra terra con i bagliori del sole, i riflessi delle onde, i colori dei colli digradanti verso la marina e la gioia del canto che dà pregio all'esistenza. Tutte le voci, insomma, che furono care a te, perchè erano nel tuo sangue attraverso generazioni e generazioni.

Anche tu però ci hai reso felici perchè sappiamo che ci ascolti e che nell'angolo della cabina della tua nave c'è un apparecchio radio acceso durante le nostre trasmissioni. Confidiamo che altri innumerevoli « cuori italiani » sentano, come il tuo, i nostri programmi, trovando in essi un po' di ristoro alla nostalgia della terra lontana.

E. U.

Le Trasmissioni del Giro d'Italia sono organizzate per conto delle Distillerie F.lli BUTON di Bologna.

CINQUANTENARIO DELLA MORTE DI GIACINTO GALLINA

SERENISSIMA

due atti interpretati dalla Compagnia veneta Micheluzzi - ore 2',0 (Rete Azzurra)

Giacinto Gallina fu un poeta melanconico e sorridente. I suoi storici amano distinguere due periodi nella sua fertile attività di scrittore, ma questa distinzione ha l'aridità e l'inesattezza di tutte le classificazioni: infatti molti elementi della sua prima maniera — che sarebbe quella ottimista e idealista — si ritrovano vivi e forse ancor più evidenti nella seconda, e cioè nel periodo in cui l'autore parve farsi più pensoso e più pessimista. Idealista infatti egli lo è sempre e psicologo pure. In gioventù, è vero, egli era stato anche romantico, aveva sognato i grandi voli di un Foscolo, i grandi sdegni di un Alfieri. Ma i suoi tentativi giovanili non furono felici appunto perchè soggiogati dal fascino di due temperamenti troppo diversi, e certo anche, più grandi di lui. Gallina era soprattutto un figlio della grande tradizione veneta; Goldoni era nel suo sangue e nel suo cuore, anche se egli, con tutte le esuberanze e le incomprensioni della giovinezza, credeva di essergli lontano. Dal 1872 al 1888, con un lavoro rapido e intenso, tipicamente goldoniano per la fertilità e il carattere delle opere, egli scrisse circa una ventina di commedie che suscitarono l'interesse degli esperti e il consenso più vivo del pubblico. Durante la rappresentazione del *Moroso della nona*, Paolo Ferrari a Milano e Tommaso Gherardi del Testa a Firenze, salirono sul palcoscenico ad abbracciare il giovanissimo e valentissimo collega. Nel mondo del teatro, Gallina era ormai un autore consacrato.

A tappe successive egli si allontanava da certi atteggiamenti lievemente declamatori che potevano ancora denunciare una maniera per affrontare i drammi crudi e serrati de *La base de tuto* e de *La famegia del santolo*, drammi che pure sono già annunciati in due personaggi minori di *Serenissima*, l'avida Giuditta e l'indifferente e accomodante Daniel.

In questo senso *Serenissima*, oltre ai suoi effettivi valori teatrali e psicologici, ha importanza da un punto di vista critico nel complesso della produzione di Gallina e nel suo progressivo evolversi verso forme di sempre maggiore significazione umana. E' una commedia famosa, anche per le vicende che l'hanno accompagnata. La prima volta cadde. Ma lo scrittore ravvivò la trama con la figura del nobilomo Vidal, esclusa dalla prima stesura, e fu il trionfo. Il nobilomo Vidal, con il suo mantelletto quadrigliato, rivelò Ferruccio Benini e diventò un personaggio popolarissimo. C'è nell'antico gentiluomo in rovina, fiero e giocondo, in lotta eterna con le carte da mille, una vena democratica che fu particolarmente cara a quei tempi, e una morale spicciola, che può oggi palesare qualche tinta retorica ma rimane vera e convinta. Anche riascoltando *Serenissima* a distanza d'anni, non la si trova aggravata dal tempo. Persino quella maniera, che potè influire sul decadentismo di certi scrittori veneti, rimane piena del suo fascino, con quei gondolieri che hanno sempre a portata di mano una lagrima e una predica, e quelle fanciulle delle quali una è necessariamente buona e pura, l'altra necessariamente sciagurata. E poi certe figurette, osservate e ritratte con occhio disincantato e con segno aspro e morbido insieme, sempre affettuoso, testimoniano la grandezza dell'artista e giustificano tutte le morali che balzano fuori dai discorsi, anche quando han proprio l'aria di voler essere delle morali. La pennellata precisa, la parola giusta al giusto momento, la naturalezza del pianto e del sorriso, l'amore dell'osservazione accurata e dell'espressione viva, precisa, sono la cornice immancabile ai personaggi di Gallina e i motivi di grandezza dell'autore. Ma sopra ogni cosa l'aspirazione ad un ideale di bontà che rappresenta il termine ultimo di ogni nobile sforzo umano.

« *Chiedere l'ispirazione alla verità, bella o brutta che sia, meditare negli uomini e nelle cose con l'animo sgombro da pessimismi e da ottimismi preconcetti, avvivare l'opera d'arte con un senso umano di benevolenza per tutti; trasfondervi quell'indefesso anelito che anima e affatica e incuora tutti quelli che tendono con il pensiero e con l'azione verso un ideale di giustizia e di amore scambievole* ». E' un brano di vecchia antologia? No, sono parole scritte da Giacinto Gallina al sindaco di Venezia, Riccardo Selvatico, nel 1894. L'Ottocento stava per finire ricco di quegli inestimabili valori artistici che il secolo d'oro donò al mondo. Ma quei tesori artistici erano stati creati al calore dei più nobili ideali. Nel petto di quegli uomini fieri e baffuti batteva quasi sempre un cuore generoso e le lettere che essi si scrivevano avevano il sapore non dimenticato del nostro primo libro di lettura.

R. L.

Locali

8,30 *BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.*
TORINO I: 8,30-8,35 Boll. meteor.

11-11,20 *BARI I: Canzoni.*

12-12,15 *BARI I: Musica varia.*

12,15 *BARI I: 12,15-12,45 « Quel che più vi piace », a cura di Aldo d'Alesio.*
BOLOGNA I: 12,15-12,48 Orchestra Principe - 12,50-12,56 Listino Borsa di Bologna.
BOLZANO: 12,15-12,48 Pr. tedesco.
FIRENZE I: 12,15-12,48 Orchestra Glenn Miller.
GENOVA II: 12,15-12,45 Musica leggera.
VENEZIA - VERONA: 12,15 Quintetto ritmico Eldonado - 12,42-12,48 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.
MILANO I: 12,15-12,48 Dentro e fuori la cerchia dei Navigli (Ditta Bassignana).
TORINO I: 12,15-12,48 Ricordate questi motivi?

13,20 *NAPOLI I: Canzoni (trasmissione organizzata per le Antiche Terme dei Gracchi) - 13,35-13,54 Musica leggera.*

14 — *BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. 14,10-14,20 Notiziario locale.*
BOLOGNA I: 14-14,20 Notiziario emiliano-romagnolo.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Eduardo Nicolardi: « Tipi e costumi napoletani » - 14,10-14,20 Cronache napoletane.
ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.

14,18 *BOLZANO: 14,18-14,45 Musica folcloristica.*
FIRENZE I: 14,18 La voce della Toscana - 14,40 « Le arti », rassegna settimanale - 14,50 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 15-15,10
GENOVA I: 14,18-14,28 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,30 Attualità scientifiche - 14,40-15 Complesso ritmico Panzuti.
TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,45 Dischi.
VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31-14,45 Musica varia.

15,23 *ANCONA: 15,23-15,45 Notiziario e dischi.*
GENOVA II e SAN REMO: 15,23-15,45 Bollettino econ. e del porto.

17 — *BARI I: 17 « Raccolta canora » di Hrand Nazariantz - 17,20-17,30 Notiziario polacco.*
BOLOGNA I: 17-17,30 Concerto della pianista Liliana Renzi.
CATANIA: 17-17,30 Complesso a plettro diretto da Giovanni Gioviale.
FIRENZE I: 17-17,30 Musica da ballo con l'Orchestra Jimmy Wilber.
GENOVA II - SAN REMO - TORINO II - MILANO II: 17-17,30 « I bimbi ai bambini ».
MILANO I: 17-17,30 « Il microfono curioso », a cura di Roberto Costa.
ROMA I: Appuntamento con Schubert.
TORINO I: 17-17,30 Cori da Opere liriche.
VENEZIA - VERONA: 17-17,30 Concerto dell'organista Sandro Dalla Libera - 1. *Bach:* Preludio e fuga tripla in mi bemolle; 2. *Franck:* Terzo corale.

18,30 *BOLOGNA I: 18,30-18,45 Canzoni moderne.*
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano
NAPOLI I: 18,30-18,45 Quindici minuti per gli sportivi.

18,45-19 *BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

19,15-20 *BOLZANO: Programma in lingua tedesca.*

21 — *BARI I: 21-21,20 « Cartoline illustrate », di Carlo Bressan.*
CATANIA - MESSINA: 21-21,20 Musica leggera.
NAPOLI I: 21 « Radioscena » (trasmissione organizzata per la Ditta Papoff) - 21,10-21,20 Radio Carnet.
PALERMO: 21-21,20 Programma vario.
ROMA I: 21-21,20 Le grandi voci del passato.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. **7,15-7,30** Segnale orario. Notiziario. **11,30** Dal repertorio fonografico. **12** Orchestra Campese. **12,15** Musica per voi. **12,58** Oggi alla Radio. **13** Segnale orario e notiziario. **13,20** Pippo Barzizza e la sua orchestra. **13,48** Musica varia. **14,15** « Granbretagna d'oggi », conversazione. Listino Borsa.

17,30 Tè danzante. **18,15** Attualità. **18,30** Rubrica della donna. **19** Musica da camera. **19,30** Terza pagina. **19,45** Canzoni. **20** Segnale orario e notiziario. **20,15** Varietà musicale. **20,28** Orchestra da concerto diretta da Alfredo Simonetto. **21** Commedia in tre atti, indi: Musica leggera. **23** Ultime notizie. **23,15-24** Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. **8** Segnale orario. Giornale radio. **8,10-8,30** « Fede a avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. **12** Canzoni. **12,45** I programmi del giorno. **12,50** Tenore Vadiloga. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,15** Musica classica. **13,55** Orchestra diretta da Pippo Barzizza. **14,19** Finestra sul mondo. **14,35-15,30** Francesco Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervallo: (15) Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

19 Movimento dei porti dell'isola. **19,03** Musica jazz. **19,15** Concerto vocale e strumentale da camera. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,20** Notiziario regionale. **20,30** Guido Mauri e la sua orchestra. **21** « Il corriere », settimanale di varietà. **21,45** « Corroboree », suite balletto per orchestra di John Antill, orchestra sinfonica B.B.C. diretta da Sir Adrian Boult. **22,05** « Scrittori stranieri », di Francesco Alziator. **22,15** Concerto operistico. **23** Oggi a Montecitorio. Giornale radio. **23,20** Club notturno. **23,45** Segnale orario. Ultime notizie. **23,50** Programma di venerdì. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

⦿ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,23 - dalle 17,30 alle 23,20

● 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7,18** Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 *Vedi trasmissioni locali.*
Per BARI I: 11-11,30 *Vedi trasmissioni locali.*
11,30 **La Radio per le scuole elementari inferiori:** a) «Il babbo», di Rina Jandolo; b) «Un sogno si avvera», di Aldo Bassi.
12 — Canzoni.
Per GENOVA II: 12,15 *«Questi giovani»* - 12,30-12,45 *Vedi trasmissioni locali.*
12,15 Radio Naja (trasmiss. dedicata ai marinai).
12,45 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,50 Listino Borsa di Roma.
Per BOLOGNA I vedi trasmissioni locali.
12,56 Calendario Antonetto.
●13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Giro d'Italia 1947: *Partenza per la tappa Firenze-Perugia.*
13,20 Musiche francesi.
13,54 «Ascoltate questa sera».
14 — *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Ritmi moderni eseguiti dall'Orchestra diretta da F. Ferrari.
14,20 «FINESTRA SUL MONDO».
14,35 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Gianni Ravera, Carla Dupont, Giuseppe Pavarone. 1. Deloof-Caudrix: *Musica per te;* 2. Ansaldo-Larici: *Perchè mi baci;* 3. Stolz-Devilli: *Il mago dello swing;* 4. Savino: *Interludio;* 5. De Martino-Arrigo: *A Santa Lou.*
15 — **Segnale orario. Giornale radio.**
15,10 Giro d'Italia 1947: *Ultimissime sulla tappa.*
15,20-15,23 Bollettino meteorologico.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15,23-15,45 *Vedi trasmissioni locali.*
16 — Giro d'Italia 1947: *L'arrivo a Perugia. Radiocronache e commenti.*
17 — *Trasmissioni locali.*
●17,30 «C'era una volta», fiabe di Fatina Azzurra.
17,55 Musica caratteristica.
Per CATANIA - MESSINA - PALERMO vedi trasmissioni locali.
18,10 Lezione di inglese tenuta dal prof. Ettori.
18,30 *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Coro Allen Roth.
18,45 «Università internazionale G. Marconi» - Prof. Rinaldo Pellegrini: «I malati senza saperlo».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
19 — Giro d'Italia 1947: *Facciamo il punto...*
19,15 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI. Orchestra sinfonica di Radio Roma diretta da Riccardo Santarelli con il soprano Luisa Malagrida e il baritono Guido Guarnera.
●20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 **IL BILIONE**
di Age, Marchesi e Steno nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma Orchestra diretta da Mario Vallini Regia di Nino Meloni
Per CATANIA - MESSINA - PALERMO vedi trasmissioni locali.
21,15 Mino Caudana: «I nonni saranno nei guai».
21,25 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
22 — «TRIO FULGOR, CANTO E DANZA» di Vittorio Viviani a cura di Ernesto Grassi.
22,30 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
22,58 L'oroscopo di domani (S. A. It. Chlorodont) - **«Oggi a Montecitorio». Giornale radio.**
23,20 Club notturno (come Rete Azzurra).
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 «Buonanotte».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⦿ Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,25 (Bologna II sino alle 14,18) - dalle 17,30 alle 23,20

● 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7,18** Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 *Vedi trasmiss. locali.*
Per TORINO I: 8,30-8,35 *Vedi trasmiss. locali.*
11,30 **La Radio per le scuole elementari inferiori** (Vedi Rete Rossa).
12 — Canzoni.
ROMA II: 12,15 *Radio Naja* - 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*
12,15 «Questi giovani».
12,30 *Trasmissioni locali.*
12,48 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,56 Calendario Antonetto.
●13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Giro d'Italia 1947: *Partenza per la tappa Firenze-Perugia.*
13,20 Al caffè si discute di...
13,35 Musiche dell'America Latina.
Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
13,48 «Ascoltate questa sera».
13,50 **«Il contemporaneo»,** rubr. radiof. culturale.
14 — **Giornale radio - 14,09** Boll. meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 *«Il flauto magico»* - 14,23-15,10 *«Pomeriggio musicale». Musica da camera del Sei-Settecento presentata da Cesare Valabrega.*
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
15,10 Giro d'Italia 1947: *Ultimissime sulla tappa.*
Per ROMA II - NAPOLI II - BARI II: 15,20-15,25 *Listino Borsa di Milano.*
16 — Giro d'Italia 1947: *L'arrivo a Perugia. Radiocronache e commenti.*
17 — *Trasmissioni locali.*
●17,30 La voce di Londra: «Il Tamburo».
18 — MUSICHE BRILLANTI eseguite dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallino - Cantano: Armando Broglia, Giuseppe Pavarone, Nadia Mura, il Quartetto Armonia e coro. 1. O. Strauss: *Introduzione* all'operetta «Sogno d'un valzer»; 2. Chiesa-Filibello: *Va nelle Haway;* 3. Cinque-D'Aniello: *Palpito di primavera;* 4. Massenet: *La festa,* da «Scene campestre»; 5. Beltrami-Sacchi: *L'hai solo tu;* 6. Strauss: *Marcia militare,* dall'operetta «La ballerina Fanny Elssler».
18,30 Lezione di inglese del prof. Dante Milani.
18,50 Qualche disco.
19 — Giro d'Italia 1947: *Facciamo il punto...*
19,15 «America d'oggi».
Per BOLZANO: 19,15-20 *Vedi trasmiss. locali.*
19,30 Ballabili di ieri e di oggi.
19,45 Cronache della ricostruzione.
●20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta. Cantano: Corrado Lojacono, Gigi Beccaria, Mara Mauri.
21 — **Concerto sinfonico**
diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI con la partecipazione del violoncellista **Luigi Chiarappa**
Parte prima: Mendelssohn: *Sinfonia n. 4 in la maggiore,* op. 90, detta «Italiana»: *a)* Allegro vivace, *b)* Andante con moto, *c)* Con moto moderato, *d)* Presto - *Parte seconda:* 1. Salviucci: *Serenata: a)* Allegro molto, *b)* Canzone, *c)* Allegro; 2. Tommasini: *Concerto per orchestra con violoncello obbligato* (solista: Luigi Chiarappa); 3. Wagner: *Tannhäuser,* ouverture. Nell'intervallo: **Lettura.**
22,58 L'oroscopo di domani (S. A. It. Chlorodont). **«Oggi a Montecitorio». Giornale radio.**
23,20 Club notturno dal «Dancing Pincio» Casina Valadier di Roma. (Orchestra Moreno.) - Concorso Pezziol «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta Pezziol di Padova).
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 «Buonanotte».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
Per MILANO I: 0,03-0,45 *Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole.*

Le Trasmissioni del Giro d'Italia sono organizzate per conto delle Distillerie F.lli BUTON di Bologna.

MEMORIA

D'UN ARTISTA SCOMPARSO

Concerto sinfonico diretto da Armando La Rosa Parodi - ore 21 (Rete Azzurra).

Dieci anni sono passati dalla morte immatura di Giovanni Salviucci (Roma, 1907-1937), che accanto a Dallapiccola e a Petrassi, era stato salutato come una delle più valide speranze su cui potesse contare la nuova musica italiana. Diplomato in composizione a Santa Cecilia, aveva seguito il corso di perfezionamento di Ottorino Respighi, ricevendo in privato anche l'insegnamento di Alfredo Casella. Si era quindi rapidamente aperto alle esperienze europee dell'arte moderna, ma aveva conservato un sano ed istintivo attaccamento alla tradizione, che gli permetteva d'intitolare «Italiana» una sua sinfonia (scritta nel 1932 ed eseguita all'Augusteo nel 1934, fu uno dei primi lavori che lo misero in luce). Non c'era in lui asprezza polemica: apparteneva veramente ad una generazione ormai successiva alla fase polemica, e per la quale non si trattava di «ritornare» ad una tradizione che non era mai stata rinnegata.

Un'oscura coscienza religiosa aveva cercato di far luce ai propri problemi nell'atmosfera tragica, cupa e convulsa di questa Sinfonia e della contemporanea Ouverture *in do diesis minore. Poi le esigenze formali avevano per un poco preteso tutta l'applicazione del giovane compositore nel* Quartetto *(1932) e nella* Sinfonia da camera *(1933) distogliendolo momentaneamente dal clima di un sofferto espressionismo per una purezza un po' astrattamente neoclassica. Più sicuro dei propri mezzi il Salviucci era ritornato alla propria vena migliore nell'*Introduzione *per orchestra (1934) e nell'*Introduzione, Passacaglia *e* Finale *(1934), e nel* Salmo *(1933-34). All'ultimo anno della sua vita risale la* Serenata *per nove strumenti, il lavoro compiuto e felice di questo musicista, che raggiunge nella* Canzone *del secondo tempo una purezza lirica veramente rara, e mostra ovunque una spontaneità fluente del discorso polifonico, tale da attestare come il compositore fosse qui giunto alla soglia di una sicura maturità. Morendo nel 1937, lasciava incompiuto l'episodio per coro e orchestra Alcesti, da Euripide, che sarebbe stato probabilmente il suo maggior lavoro.*

TRIO FULGOR * CANTO E DANZE

Un atto di Vittorio Viviani - Ore 22 - Rete Rossa.

A Napoli la Galleria verso mezzogiorno formicola di un ambiente del tutto particolare. Chiacchiericcio acuto, strani tipi seduti ai tavolini di vimini dei caffè, sotto lo scheletro della cupola che, priva dei vetri, somiglia ad un ragno gigantesco. Donne ai cui volti il cerone color terracotta e le linee grottesche del rosso e del nero dànno un aspetto di maschera tragica. I capelli biondi sono stinti e hanno speciali riflessi verdi. Gli uomini hanno tutti un aspetto equivoco. E sono giovanotti con un po' di baffi sul labbro, cinquantenni grassi, sfatti, con catene d'oro, uomini cerei e verdastri, magri come lampioni a gas, e sono sensali o intermediari o falliti, vecchie coi visi infarinati come triglie e capelli rossi come stoppa, con pazzi vestiti a fiorami. Che cos'è tutta questa gente? Il varietà. Il varietà di quart'ordine, di quint'ordine, di sest'ordine. Qui impresari organizzano giri per la provincia del sud, nei teatrini carichi di mosche, formano « numeri » per locali della periferia, vicino al porto o alla stazione, lanciano canzoni piccanti per la facile platea, si canticchiano canzoni « quanto è bella questa, senti quanto è bella quest'altra », parlano del nuovo comico che è veramente uno « spasso ». Da questo ambiente, dipinto per allusioni, Vittorio Viviani ha tratto il suo « Trio Fulgor ». Tre ragazze che fanno il varietà nella provincia del sud, tre figlie di un cantante fallito, che non è nemmeno fallito perchè non è stato mai un cantante. Gli vengono a parlare di onestà, di onore, di educazione, e lui risponde « la necessità è la sola forza che ci comanda ». Ma poi si mette a piangere.

Vittorio Viviani, scrittore e regista, è il figlio del grande Raffaele Viviani.

Locali

8,30 *BOLZANO:* 8,30-8,40 *Notiziario.*
GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 *Mamme e massaie.*
TORINO I: 8,30-8,35 *Bollettino meteorologico.*

11-11,20 *BARI I: Canzoni.*

12,15 *BOLZANO:* 12,15-12,48 *Programma in lingua tedesca.*
FIRENZE I - GENOVA II: 12,15-12,30 *« Questi giovani ».*

12,30 *FIRENZE I:* 12,30-12,48 *Swing trio: Boschi, Roelens, Vinciguerra.*
GENOVA II: 12,30-12,45 *La guida dello spettatore.*
MILANO I: 12,30-12,48 *Appuntamento con...*
TORINO I: 12,30-12,48 *Musica leggera.*
VENEZIA - VERONA: 12,30 *Duetti operistici eseguiti dal baritono Marcello Minin e dal soprano Edda Melchiorri* - 12,42-12,48 *« Arte e cultura veneta »: cronache e problemi.*

12,50-12,56 *BOLOGNA I: Listino Borsa di Bologna.*
FIRENZE I: 13,35-13,48 *« All'insegna dell'allegria » (trasmissione organizzata per la Soc. Viola di Firenze).*

14 — *BARI I:* 14 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 14,10-14,20 *Notiziario locale.*
BOLOGNA I: 14-14,20 *Notiziario emiliano-romagnolo.*
CATANIA - MESSINA e PALERMO: 14 *Musica leggera* - 14,10-14,20 *Notiziario.*
NAPOLI I: 14 *Conversazione* - 14,10-14,30 *Cronaca napoletana.*
ROMA I: 14 *« Dimmi come scrivi e ti dirò chi sei », indiscrezioni grafologiche di Astra »* - 14,10-14,20 *Notiziario.*

14,18 *BOLZANO:* 14,18-14,45 *Musica da ballo d'altri tempi.*
FIRENZE I: 14,18 *Studenti al microfono* - 14,40 *« Libri e riviste »* - 14,50-15 *Notiziario e listino Borsa di Firenze* - 15,15,10 *Canzoni.*
GENOVA I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini Borsa di Genova e di Torino.*
MILANO I: 14,18 *Notiziario* - 14,28 *Notizie sportive* - 14,30-14,45 *Orchestra Salon, diretta da Ernesto Nicelli.*
VENEZIA - VERONA: 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova.*
TORINO: I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28 *Listino Borsa di Genova e di Torino* - 14,38-14,45 *Dischi.*

15,23 *ANCONA:* 15,23-15,45 *Notiziario e dischi.*
GENOVA II e SAN REMO: 15,23-15,45 *Bollettino economico finanziario e movimento del porto.*

17 *ANCONA - BOLOGNA I:* 17-17,30 *Orchestra classica diretta da Leo Donini con la partecipazione della pianista Maria Teresa Franchini* - 1. *Bach-Lavagnino:* Presto; 2. *Mozart:* Concerto in la maggiore *per pianoforte e orchestra.*
BARI I: 17-17,30 *Musica leggera.*
FIRENZE I: 17-17,30 *Concerto della violinista Pierina Valsecchi. Al pianoforte: Mariolina De Robertis* - 1. *Bach:* Preludio e fuga in sol minore; 2. *Pizzetti:* Tre canti; 3. *Paganini-Szimanowsky:* Capriccio.
GENOVA II - SAN REMO: 17 *Schermo librario* - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di Collocamento.*
PALERMO: 17-17,30 *Concerto della pianista Angelica Azzara* - 1. *Bach-Busoni:* Toccata e fuga in re bemolle, *b)* Gavotta, *c)* Toccata; 3. *Liszt:* Ottava rapsodia ungherese.
MILANO I: 17 *L'angolo di Fata Donatella* - 17,15-17,30 *Musica jazz.*
ROMA I: 17-17,30 *« Orsa minore ».*
TORINO I: 17-17,30 *Musica da ballo.*
VENEZIA - VERONA: 17-17,30 *Saggi degli allievi del Conservatorio « Benedetto Marcello ».*

17,55-18,10 *CATANIA - MESSINA - PALERMO: Complesso a plettro diretto da Giovanni Gioviale.*

18,30 *BOLOGNA I:* 18,30-18,45 *« Bianco e nero », contrasti radiofonici di Daniela Giorgi.*
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 18,30-18,45 *Notiziario siciliano.*
NAPOLI I: 18,30-18,45 *« Terza pagina », onda letteraria a cura di Daniela Giorgi.*

18,45-19 *BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

19,15-20 *BOLZANO: Programma in Luigi Compagnone.*

20,28-21 *BOLZANO: Lezione di lingua tedesca.*
20,28-21 *CATANIA - MESSINA - PALERMO: « Calabrone », settimanale universitario di attualità.*

21 — *CATANIA - MESSINA:* 21-21,15 *Osvaldo Guidi Paguni: « Arte sociale e popolare ».*

Il soprano Luisa Malagrida, reduce da Lisbona e Oporto dove, tra l'altro, ha cantato con grande successo nei « Pagliacci », a fianco di Gigli. La udrete questa sera alle ore 19,15, sulla Rete Rossa.

Armando La Rosa Parodi dirige il concerto sinfonico di questa sera (ore 21 - Rete Azzurra).

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario e Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12 Canzoni. 12,15 Musica operistica. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Musiche ritmiche. 13,35 Musiche dell'America latina. 13,48 Musica varia. 14,15 Nuovo mondo, conversazione. Listino Borsa.

17,30 The danzante. 18 Musiche brillanti eseguite dalla Radiorchestra Gallino. 18,30 Musica da camera. 19 Lezione di inglese. 19,30 Storia della musica a cura di Vito Levi. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Cronache turistiche. 20,28 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 21 Musiche popolari di tutto il mondo. 21,45 Lalò: Sinfonia Spagnola. 22,15 Radio Dacing. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12,45 I programmi del giorno. 12,50 Musiche per fisarmonica. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra di musica leggera. 13,55 Radioscena dialettale. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra all'italiana. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13-15,30 Orchestra armoniosa.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Corso di lingua inglese. 19,20 Musiche brillanti. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Canzoni. 21 « Commedia ». 22,15 Musica da ballo. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Orchestra Russell Bennet. 23,45 Segnale orario. Giornale radio. 23,50 Programma di sabato. 23,52 23,55 Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

⦿ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,30

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-11,20 Vedi trasmissioni locali.
11,20 Giro d'Italia 1947: *Da Perugia, prima della partenza.*
11,30 ORCHESTRA diretta da Gino Campese. Cantano: P. Tani, V. Chianese e L. Valente.
12 — FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: B. Gioi, L. Gandi e U. Dini.
1. Rossi-Yanez: *Nonnini d'oggi*; 2. Giuliani-Tettoni: *Rivederti*; 3. Cugat-Testoni: *Sogno azzurro*; 4. Adici-Tessadino: *Lai la o*; 5. Giacomazzi: *Preludio negro*; 6. Kenton: *Il castoro*; 7. Seracini: *Canto d'autunno*; 8. Ferrari-De Santis: *T'adoro*; 9. Boneschi: *Sei la mia bambola*; 10. Devilli-Rainger: *Amore e ideale*; 11. Antoniolli: *Amarsi in silenzio*; 12. Gallazzi: *Addio Laura.*
Per BOLOGNA I - GENOVA II - SAN REMO: 12,15-12,45 Vedi trasmissioni locali.
12,45 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Giro d'Italia 1947: *Le prime fasi della tappa.*
13,20 Canzoni eseguite dall'Orchestra diretta da Giovanni Fassino.
13,54 « Ascoltate questa sera ».
14 — *Trasmissioni locali.*
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Motivi da operette.
14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 ORCHESTRA diretta da Cesare Gallino - Cantano: Sante Andreoli, Franco Pace.
1. Fischer: *La via dei ricordi*; 2. Cassinelli-Veronese: *Villaggio al chiaro di luna*; 3. Arensky: *Il cucù*; 4. Giari-Tettoni: *Notturno*; 5. Zanella: *Festa campestre*; 6. Luzzacchi: *Spagnolesca.*
15 — Segnale orario. Giornale radio.
15,10 Giro d'Italia 1947: *Ultimissime sulla tappa.*
15,20 Bollettino meteorologico.
15,23-15,30 Rassegna dello sport.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.
16 — Giro d'Italia 1947: *L'arrivo a Roma. Radiocronache e commenti.*
16,30 *Trasmissioni locali.*
17.— TEATRO POPOLARE

La signora dalle camelie

Cinque atti di ALESSANDRO DUMAS presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma traduzione di Massimo Bontempelli Regia di Anton Giulio Maiano

18,30 *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Orchestra Harry Horlick.
18,45 « Università internazionale G. Marconi » - Harlow Shapley: « Le vie Lattee e l'estensione dell'universo ».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
19 — Giro d'Italia 1947: *Facciamo il punto...*
19,15 OCCHIATE IN GIRO, di Sposito e Filosi.
19,40 La voce dei lavoratori.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.
Per CATANIA - MESSINA vedi trasm. locali.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 L'ORA DI TUTTI, a cura di G. Giannantonio (trasm. org. per le Ditte S.A.P. e Mugnetti).
21 —

Mefistofele

Opera lirica in tre atti e un prologo Parole e musica di **ARRIGO BOITO** (Edizione fonografica)
Nell'intervallo: Lettere rosso-blu.

23,30 L'oroscopo di domani (S. A. It. Chlorodont). **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.
23,57 « Buonanotte ».
24-0,05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I Milano I - Napoli I - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⦿ Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II sino alle 14,18) dalle 17 alle 23,30

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmiss. locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmiss. locali.
11,20 Giro d'Italia 1947: *Da Perugia, prima della partenza.*
11,30 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
12 — FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
BOLZANO: 12-12,48 Vedi trasmissioni locali.
12,15 *Trasmissioni locali.*
12,48 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Giro d'Italia 1947: *Le prime fasi della tappa.*
13,20 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
13,48 « Ascoltate questa sera ».
13,50 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.
14 — Giornale radio - 14,09 Boll. meteorologico.
14,42 Borsa cotoni di New York.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: « Chi è di scena? » - 14,23-15,10 « Pomeriggio musicale », musica sinfonica presentata da C. Valabrega.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
15,10 Giro d'Italia 1947: *Ultimissime sulla tappa.*
16 — Giro d'Italia 1947: *L'arrivo a Roma. Radiocronache e commenti.*
16,30 *Trasmissioni locali.*
17 — Musica e musicisti d'America.
● **17,30** CONCERTO del violinista Adriano Grotta e della pianista Celestina Cerutti.
Beethoven: *Sonata n. 7 in do minore*, op. 30, n. 2.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Concerto sinfonico diretto da Giuseppe Morelli. Maestro del coro: V. Ruffo.
Il pianto della Madonna: Lauda di Jacopone da Todi - Musica di Paolo Salviucci - *Solisti:* soprano, Alba Anzellotti; baritono, Guido Guarnera; voce recitante, Franco Becci.
18,20 ORCHESTRA ARMONIOSA.
18,45 Per la donna.
19 — Giro d'Italia 1947: *Facciamo il punto...*
19,15 CONCERTO del basso SERGIO COCCIUBEY Al pianoforte: Adriana Dolenti Romanelli.
Per BOLZANO: 19,15-20 Vedi trasmiss. locali.
19,40 *La voce del lavoratore.*
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 Rêveries musicali - Complesso Pavesio.
BARI II - ROMA II - NAPOLI II: 20,28-21 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale.
20,45 DONNE DI GRANDE PRESTIGIO: Greta Garbo (trasm. org. dall'Organizz. Jonasson).
21 — BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli. (Trasmissione organizzata per le Ditte Florio, Martini e Rossi, Saincea e Sian).
21,40 SFOGLIANDO LA RADIO » Rivista di Gianni Giannantonio e Walter Vannini
Orchestra diretta da Francesco Donadio
Regia di Umberto Benedetto
22,25 Musiche antiche e moderne trascritte per voce e arpa eseguite dal soprano GABRIELLA FALCIERI e dall'arpista ADA BONONDINI PISTORELLI.
1. Ignoto XVI secolo: *Italiana*; 2. Pergolesi: *Siciliana*; 3. Scarlatti: *Già il sole del Gange*; 4. Gluck: *Spiaggie amate*; 5. Franck: *Le mariage des roses*; 6. Grecianinof: *Berceuse*; 7. Del Valle de Paz: *Pierrot*; 8. Debussy: a) *Beau soir*, b) *Mandoline* c) *Mélodie*; 9. Poulenc: *A' sa guitare*; 10. Granados: *La maja dolorosa*; 11. Chaminade: *Chanson espagnole.*
● **23 —** Musica da ballo.
23,30 L'oroscopo di domani (S. A. It. Chlorodont). **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.
23,57 « Buonanotte ».
24-0,05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Se...

se Lei potesse essere il « dittatore » della Radio Italiana, che cosa farebbe perchè i programmi risultassero proprio di Suo gusto? Sia così gentile da comunicarcelo subito, indirizzando al

Servizio Opinione della RAI

Roma, via Botteghe Oscure, 54

Stia certo che il Suo scritto non resterà affatto inutilizzato e che le Sue idee saranno tenute nel massimo conto.

LA SIGNORA DALLE CAMELIE

Cinque atti di A. Dumas Figlio - Ore 17 (Rete Rossa).

La Signora dalle Camelie *è un dramma a tesi come tutte le opere di Dumas figlio. Scritto nel 1848, fu proibito da tutte le censure che ne impedirono la rappresentazione fino al 1852. Che cosa volevasi dimostrare con questa patetica vicenda? Che non tutte le cortigiane devono essere considerate come vampiri occupati solo a far perdere posizioni a buoni figli di famiglia e a collezionare suicidi e degradamenti fra i loro sfortunati amanti. Anch'esse sono donne come le altre, capaci di innamorarsi, di sentire vibrare una anima, di sapersi sacrificare all'occasione opportuna, capaci di rinunziare.*

Questa verità, allora, parve assurda, addirittura immorale.

Oggi, scontata la tesi, La Dame aux Camélias *resta la patetica storia di una donna perdonata dagli uomini e da Dio perchè troppo ha amato.*

Oggi questo è uno dei drammi più morali e più ingenui del vecchio repertorio. E fa ancora piangere.

Le Trasmissioni del Giro d'Italia sono organizzate per conto delle Distillerie F.lli BUTON di Bologna.

Laura Carli interpreta la parte della Contessa Valpallone nella rivista « Il bilione », trasmessa ogni venerdì dalla Rete Rossa.

Locali

8,30 *BOLZANO:* 8,30-8,40 *Notiziario.* *TORINO I:* 8,30-8,35 *Bollettino meteorologico.*

11-11,20 *BARI I: Canzoni.*

12-12,15 *BOLZANO: Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina.*

12,15 *BOLOGNA:* 12,15-12,45 *« Giostra musicale », programma di musiche richieste (trasmissione organizzata per la Ditta Fabbri).*

BOLZANO: 12,15-12,48 *Programma tedesco.*

FIRENZE I: 12,15 *Radiosettimana* - 12,30-12,48 *Canta Norma Bruni.* *GENOVA II:* 12,15 *Musica ricreativa* - 12,25-12,48 *La guida dello spettatore.*

MILANO I: 12,15-12,48 *Duo Scotti.*

VENEZIA - VERONA: 12,15-12,48 *Musica per tutti.*

TORINO I: 12,15-12,48 *Accostamenti musicali: Fuochi di artificio di Haendel e Strawinsky.*

14 — *BARI I:* 14 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 14,10-14,20 *Notiziario locale.*

BOLOGNA I: 14-14,20 *Notiziario emiliano-romagnolo.*

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 14 *Musica varia* - 14,10-14,20 *Notiziario.*

NAPOLI I: 14 *Achille Vesce: rassegna del teatro* - 14,10-14,20 *Cronaca napoletana.*

ROMA I: 14 *Musica varia* - 14,10-14,20 *Notiziario locale.*

14,18 *BOLZANO:* 14,18-14,45 *Club dello swing.*

FIRENZE I: 14,18 *Voci celebri: Maria Caniglia, a cura di Umberto Benedetto e Renato Mariani* - 14,40 *« Cinema », rassegna settimanale* - 14,50 *Notiziario* - 15 *Canzoni.* *GENOVA I:* 14,18-14,28 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.* *MILANO I:* 14,18 *Notiziario* - 14,28 *Rassegna sportiva* - 14,33-15 *Orchestra Casiroli.*

VENEZIA - VERONA: 14,18 *Notiziario* - 14,28 *Notiziario dell'Università di Padova* - 14,21 *Valzer di Strauss* - 14,50-15 *« La scultura italiana contemporanea: « Triani e gli astratti », conversazione di Anton Giulio Ambrosini.*

TORINO I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28 *Listini Borsa di Genova e di Torino* - 14,35-14,45 *Dischi.*

15,30 *ANCONA:* 15,30-15,50 *Notiziario* *GENOVA II - SAN REMO:* 15,30-15,50 *Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.*

16,30 *BARI I:* 16,30-17 *« Dal telefono al microfono », a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardinocchi.* *ANCONA - BOLOGNA:* 16,30-17 *« Il grillo parlante », radiogiornale per i bambini.*

FIRENZE I: 16,30-17 *Concerto del basso Sergio Kotchoubey. Al pianoforte Adriana Dolenti Romanelli* - 1. *Rachmaninoff: a)* Christus resurrexit, *b)* Triste notte, *c)* Su poesia di A. De Musset, *d)* Sogno, *e)* Qui si sta bene... *f)* Non son profeta; 2. *Gretcianinoff: a)* Simile all'angelo, *b)* Canzone di Dobrinis, *c)* Tenj, tenj... *(canzone dall'op. 31).* *GENOVA II - SAN REMO:* 16,30

Canzoni - 16,55-17 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.* *PALERMO:* 16,30-17 *« Voci della città », programma dedicato a Palermo.*

MILANO I: 16,30-17 *Canzoni.* *ROMA I:* 16,30-17 *« Favola d'amore ».*

TORINO I: 16,30-17 *Canzoni.* *VENEZIA - VERONA:* 16,30-17 *Concerto di musiche poco note* - 1. *Frescobaldi:* Due canzoni; 2. *Kodaly:* Serenata - *Esecutori: Piero Ferraris, Angelo Stefanato, Aldo Nardo, Angelo Loser, Marco Fanello.*

18,30 *BOLOGNA I:* 18,30-18,45 *Melodie al pianoforte.* *CATANIA MESSINA - PALERMO:* 18,30-18,45 *Notiziario siciliano.* *NAPOLI I:* 18,30-18,45 *Calendario sportivo della domenica.*

18,45-19 *BARI I: Notizie per gli italiani della Venezia Giulia.*

19,15-20 *BOLZANO: Programma tedesco.*

19,40-20 *CATANIA - MESSINA: Musica leggera.*

ATTUALITÀ DEI NEGRI

Una comunicazione della Revue des grands spectacles d'Europe et d'Amérique, *ha dato notizia che, per accordi intervenuti in questi giorni con un gruppo teatrale parigino, nella prossima stagione il complesso della* Singing Baby *terrà un ciclo di eccezionali rappresentazioni in Francia, Italia, Svizzera, Spagna, Portogallo, Grecia, Ungheria, Romania, nonchè in alcuni paesi baltici non ancora fissati. Sono previste anche alcune prestazioni alla radio di questo complesso che si dice eccezionale.*

Si tratta, come spiega la rassegna, del famoso complesso di suonatori, ballerine e ballerini negri — una cinquantina in tutto — che hanno da poco concluso una fortunata serie di rappresentazioni nei maggiori centri delle due Americhe. Questo complesso, diretto da Boy Kiping, offrirà al pubblico europeo le più singolari novità del proprio repertorio, consistenti non soltanto in musica, canzoni e danze, ma anche nell'impiego dei caratteristici strumenti con cui il programma viene eseguito.

I negri sono sempre stati d'attualità in Europa, prima di tutto perchè hanno un fascino personale, che deriva dal colore e non colpa o merito loro; poi perchè hanno inconsciamente sottoposto alla nostra considerazione un problema di razza; infine perchè possiedono, nei nostri confronti, stupefacenti doti assimilative e di adattamento.

Dal giorno in cui per la prima volta comparve in letteratura, il negro ha esercitato una seduzione affatto speciale. I ricordi della Capanna dello Zio Tom e dei racconti di Conrad ci hanno resi familiari questi uomini scuri, che portavano dalle terre tropicali un senso geloso della vita, canzoni barbariche, nenie da guerrieri e da istrioni. A poco a poco il negro è diventato di moda; è stato uno degli elementi più fortunati nel teatro e nella letteratura narrativa, e se ne sono serviti un po' tutti. Poi sono venute le guerre, l'amore ai viaggi e un desiderio di lontananza di cui tutti, più o meno, ci siamo ammalati e il negro l'abbiamo trovato dovunque.

Senonchè il successo che hanno ottenuto ed ottengono, la ricerca che si fa di loro, hanno dato origine a merce di contrabbando. Se i negri che suonano nelle sale da ballo, nelle orchestre dei varietà o che lavorano nelle migliaia di modi che si direbbe conoscano soltanto loro, fossero sempre i negri autentici delle praterie del Kenia, delle contrade sudanesi e delle foreste del Congo, nessuno avrebbe a ridire; tanto più che ciò dimostrerebbe un'espansione europea di quelle regioni anche più accentuata e definitiva di quanto non sia.

Dobbiamo quindi augurarci che la nuova compagnia di cui si annuncia la venuta in Europa sia di negri autentici non tanto nel colore della pelle quanto nella sensibilità e nell'espressionismo.

Non quindi negri in smoking, con unghie lucide, brillanti al dito, amore dell'eleganza o meglio della ricercatezza; non quindi canzoni tutte brividi e gemiti, più o meno contraffatte sui consueti e forse adusati schemi delle arie americane, ma qualcosa di profondamente umano che ci riporti nel pensiero e nel sentimento a quel fecondo « humus » di cui in effetti la tradizione musicale dei veri negri è permeata.

GIUSEPPE SERRA

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario e notiziario. 11,30 Orchestra di Gino Campese 12 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 12,15 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra di Ernesto Nicelli. 13,48 Notizie sportive. 14 Musica varia.

17 Musica e musicisti d'America. 17,30 The danzante. 18,05 La settimana nel mondo. 18,20 Orchestra Armoniosa. 18,45 Musica da camera. 19,15 Rubrica del medico. 19,30 Tocca Lei, stasera. 19,50 Chi è? 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 Allegria per tutti, programma vario del sabato. Orchestra melodica. Orchestra da ballo. Complesso di prosa. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Apertura stazione. Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12 Canzoni. 12,45 Programma del giorno. 12,50 Musiche da films. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Fantasia di canzoni. 13,55 La settimana cinematografica. 14 Valzer viennesi. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra diretta da Cesare Gallino. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13-15,25 Rassegna dello sport.

17 Teatro popolare: **« La signora dalle camelie »** cinque atti di Alessandro Dumas, regia di Anton Giulio Majano. 18,30 Ritmi e danze. 19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Musiche richieste. 19,35 Concerto del soprano Ines Piasotti. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Canzoni eseguite dal sestetto swing. 21 Quarto concerto di trii Beethoveniani. trio Licardi-Selmi-Antonioni. 21,45 « Fantasia radiofonica ». 22,05 Musiche di Rossini. 22,35 Si balla. Nell'intervallo: « Oggi a montecitorio ». Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23,50 Programma di domenica. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

NAZIONE	kW	metri	kC/s
BELGIO			
Bruxelles	25	483,9	620
FRANCIA			
◆ Programma nazionale			
Limoges	100	463	648
Parigi Villebon	100	431,7	695
Marsiglia I	20	400,5	749
Strasburgo	10	349,2	859
Lione I	20	335,2	895
Tolosa	100	328,6	913
Nizza	60	253,1	1185
◆ Programma parigino			
Parigi Romainville	10	386,6	776
Lione III	25	224	1339
Marsiglia II	10	224	1339
Bordeaux	40	215,4	1393
Grenoble	15	215,4	1393

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri - Eucalyptus	12	318,8	941
Algeri - Eucalyptus o. c.	10	25,35	11835
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	60	391,1	767
Wales	60	373,1	804
Londra	100	342,1	877
Start Point	100	307,1	977
Midland	60	296,2	1013
North Ireland	100	285,7	1050

NAZIONE	kW	metri	kC/s
INGHILTERRA			
◆ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149
		metri	
◆ Programma onde corte			
da ore 0,00 a ore 0,45		49,10 - 31,55	
„ 0,45 „ 3,00		31,55	
„ 3,00 „ 6,00		48,98 - 31,55	
„ 6,00 „ 7,30		48,43 - 31,55	
„ 7,30 „ 9,00		31,55	
„ 9,00 „ 11,00		31,55 - 24,80	
„ 11,00 „ 20,00		24,80 - 19,76	
„ 20,00 „ 20,15		24,80	
„ 20,15 „ 22,00		31,55 - 24,80	
„ 22,00 „ 23,00		49,10 - 31,55 - 24,80	
„ 23,00 „ 23,15		49,10 - 24,80	
„ 23,15 „ 24,00		49,10	

DOMENICA

BELGIO

BRUXELLES

20,15 Musica riprodotta - William Grant Still: 1. **Vecchia California**, poema sinfonico 2. **Scherzo**, dalla « Sinfonia Afro-Americana ». 20,45 Notiziario. 21 Liszt: **Faust**, sinfonia (dischi). 22 Concerto di musica varia diretto da André Joassin. 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Thé danzante. 18,30 Concerto sinfonico diretto da Ernest Bour - 1. Bach: **Concerto brandeburghese n. 4**; 2. Dvorak: **Quarta sinfonia**; 3. Prokofieff: **Romeo e Giulietta**, 2ª suite d'orchestra. 20 Musica riprodotta. 20,45 Notiziario. 21,05 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle, con la partecipazione della violoncellista Anne-Marie Soyer - 1. Pierné: **Ramuntcho**, ouverture; 2. Fauré: **Le farfalle**; 3. Debussy: **Chiaro di luna**; 4. Rubinstein: **Marcia del fidanzamento**. 21,30 Trasmissione Francia-U.R.S.S. 21,50 Raymond Bernard e la sua orchestra. 22,10 Canzoni di ieri e di oggi. 23,25 Notiziario. 23,30 Geografia musicale. 0,15 Bal musette. 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,20 Notiziario. 20,40 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle, con la partecipazione della violoncellista Anne-Marie Soyer - 1. Adam: **Le Brasseur Preston**, ouverture; 2. Glazounoff: **Serenata spagnola**; 3. Moussorgsky: **Scherzo**; 4. Meyerbeer: **Marcia del Profeta**. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Giochi radiofonici. 21,55 Teatro: François Porché: **I cavalieri**, canto-favola in tre parti. 23,30 Bal Musette. 24 Notiziario. 0,17 Qui si balla.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 Dal Cambridge Theatre di Londra: Mozart: « Don Giovanni ». 19 Il dibattito continua: Lloyd George e Asquit. 20,30 William Makepeace Thackeray: « La fiera delle vanità ». 21 Notiziario. 21,30 Corrispondenza Hitler-Mussolini. 22,38 Concerto di musica da camera del Quartetto Ungherese - Haydn: **Quartetto in re**, op. 64, n. 5. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,10 Rivista Carroll Levis. 20,15 Albert Sandler e l'Orchestra Palm Court, con il tenore Trefor Jones. 21 Canti sacri. 21,30 Canta Vera Lynn. 22 Notiziario. 22,20 Melodie interpretate da Sandy Macpherson all'organo da teatro. 22,45 Inni sacri.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,15 Musica inglese contemporanea riprodotta. 5,15 Concerto di musica da camera con la partecipazione del Quartetto Ungherese, del basso David Franklin e del clarinettista Reginald Kell. 6,30 Concerto sinfonico diretto da Constant Lambert, con la partecipazione dell'Orchestra sinfonica e del Coro della BBC: 1. Berlioz: **Les Francs Juges**, ouverture. 2. Liszt: **Sinfonia per orchestra e coro femminile**, ispirata alla « Divina Commedia » di Dante. 12,15 Musica melodica. 13,15 Serenata, con Peter York e la sua orchestra e i cantanti P. Green e Steve Conway. 14,15 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 14,45 Vecchie canzoni. 15,30 Albert Cambon e la sua orchestra. 16 Spettacolo di varietà. 18,15 Resoconto parlamentare. 19 Canzoni vecchie e nuove interpretate da Sylvia Marriott e da Douglas Taylor accompagnati dall'orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 19,15 Concerto dell'Orchestra Scozzese della BBC. 20,15 Serate all'Opera. 21,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 22,15 Cantano Maria Pirelli e Alec Drew accompagnati dal pianista Alan Paul e dal Trio Eugene Pini. 22,30 Canti sacri. 24 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Concerto del clavicembalista Edward Muller: 1. Purcell: **Suite in do magg.**; 2. Bach: **Fantasia cromatica e fuga**. 19,20 Predica cattolica. 19,50 Concerto del coro della Cattedrale di Digione: 1. L. Da Vittoria: **Orbis factus**; 2. Mauduit: **En son temple sacré** 3. Palestrina: **Benedictus e Osanna** dalla Messa « Assumpta est Maria ». 20,30 Notizie. 20,40 Musica varia in dischi. 22 Musiche richieste dagli ascoltatori: composizioni di W. A. Mozart. 23 Notizie. 23,05 Brani celebri di opere comiche (dischi).

MONTE CENERI

19,10 Arie e canzoni interpretate dal baritono Piero Zennaro. 19,30 La domenica popolare. 20,10 Musica brillante riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità. 21,10 Orchestra Leonardi. 21,30 « Chi più spende meno spende! », inchiesta. 22 Concerto vocale-istrumentale diretto da Edwin Lohrer - 1. Schubert: **Intende vocem orationis meae**; 2. Mozart: **Et incarnatus est**, dalla « Messa in do minore »; 3. Beethoven: **Messa in do maggiore**, op. 86. 23 Notiziario. 23,10 I vostri desideri (dischi). 23,30 Ballabili dell'Orchestrina Radiosa.

SOTTENS

18 Concerto dell'Orchestra da camera radiofonica diretto da Victor Desarzens. 20,15 Notiziario 20,25 « Ditecelo! », con Jane Saviny e Raymond Colbert. 20,45 Géo Blanc e Marie-Louise: « Il processo delle ombre ». 21,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet - Antonio Vivaldi: 1. **Concerto in sol minore**; 2. **Concerto « La notte »**; 3. **Concerto in si bemolle maggiore**; 4. **Concerto in do maggiore**; 5. **Concerto in re minore**; 6. **Concerto in fa maggiore**. 23,30 Notiziario. 23,35 « Tra noi ».

LUNEDÌ

BELGIO

BRUXELLES

19,30 Musica riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Varietà (dischi). 21,30 Concerto di musica varia diretto da André Joassin, con intermezzi di musica riprodotta. 22 Teatro - Armand Thibaud: « Marito-espresso », scena breve. 22,30 Concerto diretto da René Mazy, con la partecipazione della pianista Cathérine Auny e del Coro radiofonico - 1. Coro: a) de Lassus: **Resonet in laudibus**, b) Bach-Gevaert: **Inno della Pentecoste**, c) Bach-Gevaert: **Cantico della Pentecoste**; 2. Pianoforte: Bach: **Allegro**, dal « Concerto italiano »; 3. Coro: a) **Deplorazione di Jehan Ockeghem**, b) Jannequin: **Las povre coeur**, c) Ph. de Monte: **La dea Venere**, d) Cl. Lejeune: **Voicy du gay printemps**, e) Claudin de Sermisy: **Hau hau le boys**. 23 Notiziario. 23,10 Nel paese del ritmo (dischi). 23,55 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20,15 Il ritorno di Marianne Oswald. 20,30 Notiziario. 21,05 Su quattro note. 21,50 Teatro - Jean-Bernard Luc: « L'amore viene giocando ». 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Notiziario. 20,30 Compositori in pantofole. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Concerto sinfonico. 23 Varietà. 23,30 Patenti di nobiltà della musica francese. 24 Notiziario. 0,17 I loro amori.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto dell'Orchestra Scozzese della BBC. 19,15 Non esiste il crimine perfetto. 20 Lunedì alle otto. 21 Notiziario. 21,25 Commedia: « Stasera alle otto e trenta ». 22,30 Presentazione di Viera, cantante e chitarrista, con David Java e la sua musica tzigana. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,15 Musica da ballo, con Woolf Phillips e la sua orchestra e Duncan Whyte e la sua banda. 20 W. Somerset Maugham: « Ashden », 5° racconto: « Sua Eccellenza ». 20,30 Bande della Brigade of Guards che suonano in occasione dell'80° compleanno della regina Maria. 21 Music-hall 21-30 « Santa ignoranza! », domande e risposte. 22 Notiziario. 22,15 Club danzante della BBC, con Victor Silvester e la sua orchestra da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,45 Concerto del pianista Mewton-Wood. 2,30 Concerto dell'Orchestra Scozzese della BBC diretto da Guy Warrack: 1. Howard Ferguson: **Quattro diversioni su delle arie dell'Ulster**. 2. Julius Roentgen: **Vecchie danze neerlandesi**. 3. Arnold Foster: **Due danze celtiche per orchestra**. 12 Musiche preferite. 13,15 Orchestra di varietà della BBC. 14,15 Due chitarre e un pianoforte. 14,30 Pot-pourri marinaro. 15,15 Resoconto parlamentare. 17,20 A vostra richiesta. 19 I Robinson. 19,15 Canta Barbara Summer accompagnata dall'Orchestra da ballo Blue Mariners diretta da George Crow. 20,15 Concerto dell'Orchestra Nordica della BBC. 21,30 « Santa ignoranza! », domande e risposte. 22,30 Geraldo e la sua orchestra. 23,15 Orchestra di Varietà della BBC. 24 Marinai a terra.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,50 Il biografo di Chopin: Ludwig Bronarwski parla della vita di Chopin ed esegue musiche di Chopin. 19,30 Lieder di Schumann cantati dal tenore Erwin Tüller. Al pianoforte Willy Girsberge. 19,45 Hermann Suter: **Sestetto in do maggiore**, op. 18 per due violini, viola, due violoncelli e contrabasso. 20,30 Notizie. 21 Durey: **Quattro movimenti** (moderato, andante, molto vivace, presto), eseguiti dal Quartetto di sassofoni di Parigi. 21,15 Dischi. 21,20 **Yolanthe**, opera lirica di Ciaikowski, dirige Chr. Lertz. 23 Notizie. 23,05 Melodie di successo con l'orchestra Tony Leutwieler.

MONTE CENERI

19 Dalle sei alle sette. 20,20 Musica brillante riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità. 21,10 Giorgio Ohnet: « Il padrone delle ferriere », in quattro atti. 23 Notiziario. 23,15 I vostri desideri (dischi). 23,30 Orchestra Nino Bell.

SOTTENS

19 Canzoni interpretate da Charles Jauquier. 19,20 Jazz. 19,45 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,40 « Festa al villaggio », con il soprano Mona Haenni-de Bons, il baritono Pierre Mollet, il Quartetto di jodel Hans Schärlig, La Chanson du pays de Vaud, e La musica di Huémoz. 22,10 Dorothy L. Sayers: « L'uomo nato per essere re », rievocazione radiofonica. 22,40 Concerto sinfonico diretto da Victor Desarzens, con la partecipazione del violinista Ch. Hermann e del violista L. Poulet - Mozart: 1. **Sinfonia K. 319**; 2. **Sinfonia concertante, per violino, viola e orchestra**. 23,30 Notiziario. 23,35 «Tra noi...».

MARTEDÌ

BELGIO

BRUXELLES

20 Théodore Berger: Rondino giocoso, per orchestra d'archi (dischi). 20,05 Qualche melodia (dischi). 20,45 Notiziario. 21 Tribuna dei giovani. 22 Concerto diretto da Georges Béthume, con intermezzi di musica riprodotta - 1. Thomas: Raimondo, ouverture; 2. Weber: Invito al valzer; 3. Joë Hayos: Kermesse; 4. Lalo: Andante e finale dalla « Sinfonia spagnola »; 5. Mozart: Marcia turca; 6. Guy Luypaerts: Sognare; 7. Ries: Moto perpetuo, per tutti i violini; 8. Saint-Saëns: Enrico VIII, estratto. 23 Notiziario. 23,10 Alla scoperta della musica. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Banco di prova dei giovani artisti lirici. 19,41 Varietà. 19,55 Concerto della violinista Francine Villers: 1. Stan Golestan: Zingarella; 2. Fairchild: Zanzare; 3. Turina: Poema; 4. Marcel Delannoy: Danza di negretti. 20,10 E' accaduto domani. 20,30 Notiziario. 21,05 Wal-Berg e il suo grande jazz sinfonico. 21,30 Tribuna parigina. 22 Una serata a Montpellier. 23,25 Notiziario. 23,30 Bernard Hilda suona per voi. 24 Louis-Jean Lespine: Titania, in 5 quadri. 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Notiziario. 20,35 Wal-Berg e il suo grande jazz sinfonico. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Ecco la mia periferia. 22 A voi la parola. 23 Teatro. 23,30 A quei tempi si cantava. 24 Notiziario. 0,17 Trasmissione dal « Club » con l'Orchestra Barclay, Jerry Mengo e Mona Goya.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 19 L'ospite serale della Henry Hall. 19,30 Concerto dell'Orchestra Nordica della BBC diretto da Charles Groves, con la partecipazione del violoncellista James Whitehead: 1. Bloch: Inverno-Primavera, due poemi; 2. Elgar: Concerto per violoncello. 21 Notiziario. 21,15 Serenata del martedì. Collaborano: l'orchestra da teatro diretta da Walter Goher, il Coro diretto da John Clements, il tenore Kenneth Neate e la pianista Dorothy Pouishnoff. 22,15 Concerto della pianista Katheleen Long e del violoncellista Pet Lentz. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,15 Varietà, dal Teatro Tivoli di Hull. 20,15 Rivista Jimmy O'Dea. 20,45 Campionato internazionale di boxe. 22 Notiziario. 22,15 « Quelli erano i giorni! », melodie. 22,35 Cyril Stapleton e la sua orchestra, con Dinah Kaye, Dick James e Tom Henry.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 « Luce e ombra », canzoni di diverso stile. 9,15 Concerto dell'Orchestra Scozzese della BBC diretto da Ian Whyte - 1. Haendel-Harty: Musica dell'acqua; 2. Delius: Notte estiva sul fiume; 3 Bliss: Miracle on the Gorbals, suite da balletto. 12,30 Musica alla maniera di Mayerl. 13,15 Rivista. 13,45 Orchestra Dorsey Brothers (dischi). 14,15 Concerto dell'Orchestra Gallese della BBC. 14,45 Norman Briggs all'organo da teatro. 15,30 Banda dell'Artiglieria Reale diretta da David McBain. 16 Geraldo e la sua orchestra da concerto. 17,20 Musiche preferite. 18,30 Musiche richieste. 19 I Robinson. 20,15 Concerto del pianista Clifford Surzon. 20,30 Music-hall. 21,30 Club del jazz. 22,30 Musiche preferite. 23,45 Concerto sinfonico diretto da Malcom Sargent - 1. Balfour-Gardiner: Danza del pastore Fennel; 2. Borodin-Sargent: Notturno per archi; 3 Dvorak: Sinfonia n. 2 in re minore.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

20,30 Notizie. 21 Concerto sinfonico. 22,10 Dialoghi classici - Dal « Goetz von Berlichingen », decima trasmissione. 22,30 Brahms: Andante e grazioso dal «Trio n. 3 in do minore » (trio di Budapest). 22,40 Brahms: Nenia per coro misto e orchestra, op. 72, dirige Hermann Hofmann 23 Notizie. 23,05 Orchestrina radiosa 23,30 Antiche musiche per organo e violoncello, interpretate dal violoncellista Julius Bächi e dall'organista Willy Hardmeyer.

MONTE CENERI

19 Dalle sei alle sette. 20,10 Concerto diretto da Otmar Nussio - Scarlatti: Le donne di buon umore, suite. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità culturali. 21,40 Canti nostrani di Jelmoli: a) I Ciuri di Ciuri, b) Ma chi sarà che piange, c) Barcarola veneziana, d) Il suonatore di campane, e) La Rizzolina, f) Piero, g) La fiera di Mastr'Andrea, h) L'addio, i) La pastorella, k) La spagnola. 22,10 « Gloria del bel canto italiano », ciclo di quattro trasmissioni ordinate, commentate e dirette dal prof. dr. Bernardo Paumgartner. Parte prima: « Gli albori del melodramma del Bel Canto Italiano »: 1. a) Marenzio: Sinfonia, da « Intermedi Fiorentini », b) Archilei: Ritornello ed Aria dell'« Armonia » da « Intermedi Fiorentini »: « Dalle più alte sfere » (per soprano e orchestra); 2 Peri: La Dafne, prologo: « Di fortunati campi » (per tenore e orchestra); 3. Caccini: a) Madrigale, « Perfissimo volto », b) Aria dal « Rapimento di Cefalo »: « Muove sì dolce » (per basso e orchestra); 4. Cavalieri: Rappresentazione di Anima e di Corpo, prologo del « Tempo » (per contralto e orchestra) e ritornello vocale « Il Tempo fugge » (per quartetto vocale e orchestra). - Parte seconda: « Scuola napoletana »: 5. Pergolesi: Aria, « Per quest'amare lacrime » (per contralto e orchestra); 6. Scarlatti: a) Recitativo ed Aria, dall'opera « La Rosmene »: « Viver lungi » (per soprano), b) Cantata per soprano solo, archi e tromba: « Sulle sponde del Tebro ». Sinfonia, Recitativo, Sinfonia, Aria (« Contentatevi »). Recitativo, Aria (« Infelici miei lumi »). Aria (« Dite almeno »). Recitativo. Aria (« Tralascia pur di piangere »). 23 Notiziario. 23,10 I vostri desideri (dischi). 23,30 Ballabili.

SOTTENS

18 Concerto del Quintetto strumentale di Roma. 19,45 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,40 Roger Nordmann: « La pinza dello zucchero » 21 Romanze moderne interpretate da Jean Michel, con la partecipazione del pianista Michard Moser e del violinista Raymond Vernzy. 21,15 Jean Sarment: Il discorso delle premiazioni, in tre atti e quattro quadri. Interpreti: l'Autore, Marguerite Valmond e gli attori del radioteatro. 23 Dischi nuovi. 23,30 Notiziario. 23,35 « Tra noi... ».

MERCOLEDÌ

BELGIO

BRUXELLES

20 Coro radiofonico diretto da René Mazy, con la partecipazione della pianista Catherine Auny - 1. Liszt: Canto notturno del viaggiatore; 2. Schumann: L'Ondina; 3 Schumann: Cattivi propositi; 4. Mendelssohn: Addio, vaghe rondinelle; 5. Mendelssohn: Barcarola; 6. Mendelssohn: Ricordo; 7. Mendelssohn: Rondò capriccioso, per pianoforte; 8. Schubert: L'usignolo; 9. Schubert: Danze. 20,45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico diretto da Franz André - Berlioz: 1. Caccia reale e temporale; 2. Tre frammenti dalla « Dannazione di Faust »: a) Marcia ungherese, b) Danza delle silfidi, c) Minuetto dei folletti; 3. Sinfonia fantastica. 22,15 Un grande scrittore: Georges Eeckhoudt. 22,30 Musica riprodotta. 22,45 La danza morava. 22,55 Smetana: Canzone ceca, per coro e orchestra (dischi). 23 Notiziario. 23,10 Sguardi sul jazz. 23,40 Musica melodica riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Concerto spirituale diretto da Dieudonné Guiglaris. 19,41 Concerto vocale e istrumentale di musica da camera: 1. Bach-Liszt: Preludio e fuga in re minore; 2. Schumann: Gli amori del poeta, frammenti; 3. Schubert: Trio in si bemolle. 20,30 Notiziario. 21,05 Concerto di musica varia diretto da Félix Hesse, con la partecipazione della cantante Andrée Cuvillier: 1. Joncières: Serenata ungherese; 2. L. Ganne: Estasi; 3. Büsser: a) L'archetto, b) Il mattino azzurro; 4 Lippacher: Arie da balletto, estratto. 21,30 Notiziario. 21,50 Non sparate al pianista, critica radiofonica. 22,50 Concerto pubblico di musica da camera: 1. Albert Roussel: Quartetto, op. 45; 2. Haendel: Siciliana; 3. Haydn: a) Un tetto umil, b) Canti di marinai; 4. Mozart: a) Dans un bois solitaire; b) Oiseaux, si tous les ans; 5. Schubert: a) Non t'accostar all'urna; b) Guarda che bianca luna; c) Addio. 24. Collezionisti di dischi. 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Notiziario. 20,30 Concerto di musica varia diretto da Félix Hesse, con la partecipazione della cantante Andrée Cuvillier - 1. Glinka: Russlan e Ludmilla, ouverture; 2. Moszkowsky: Serenata; 3. A. M. Cuvellier: Danza; 4. A. Cadou: Il principe e la pastorella; 5. R. Berger: Les forains, suite d'orchestra. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Festival drammatico e lirico in onore di Jean-Richard Bloch - La nuit kurde, affresco drammatico in 11 quadri. Musica di Alexandre Tansman. Orchestra diretta da André Girard. 23,30 State attenti alla posta. 24 Notiziario. 0,22 Jazz 1947.

"LA NUIT KURDE,,

di Tansman e Bloch

Grande compianto ha destato in Francia la morte improvvisa dello scrittore Jean-Richard Bloch, a soli 62 anni di età, autore di drammi, romanzi, saggi critici e scritti politici ispirati a una lungimirante sollecitudine per la democrazia minacciata negli anni che precedettero l'ultima guerra. Alla resistenza in Francia aveva dato il meglio di se stesso, ed ora occupava una posizione intellettuale assai in vista, come una guida e un maestro delle migliori forze culturali di sinistra.

Per ricordarlo la Radio francese trasmetterà mercoledì sera (Programma parigino, ore 21,30) l'opera La nuit kurde, che mentre costituisce uno dei suoi più interessanti esperimenti teatrali, è pure la maggiore realizzazione operistica del musicista polacco Alexandre Tansman (Lodz, 1897), ben noto anche in Italia (ha diretto recentemente un concerto di musiche sue sulla Rete Rossa). Si tratta di un'opera a grande spettacolo, di soggetto medioevale ma concepita modernamente, piena di vita e di movimento, con appassionate scene d'amore, sommosse popolari, elementi di fantasia e di sogno.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 G. K. Chesterton: « L'uomo invisibile », adattamento radiofonico 19 « Santa ignoranza », domande e risposte. 19,30 Rassegna scientifica. 20 Concerto sinfonico diretto da Stanford Robinson, con la partecipazione della violinista Eugenia Uminska: 1. Haendel: Admeto, ouverture; 2. Bach: Concerto per violino e archi in la minore; 3. Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in la minore (Scozzese). 21 Notiziario. 21,30 Seconda parte del Concerto sinfonico: 1 Szymanowski: Concerto per violino e orchestra n. 2; 2. R. Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico. 22,10 W. D. Garner: « Finestra sul tempo ». 22,45 Canti popolari americani riprodotti. 23 Notiziario.

IL SECONDO CONCERTO PER VIOLINO

di Szymanowsky

E' una composizione di altissimo interesse musicale che la violinista Eugenia Uminska eseguirà questa sera, alle 20, ai microfoni inglesi (programma nazionale), nel corso di un concerto sinfonico diretto da Stanford Robinson, che comprende anche l'ouverture dell'Admeto di Haendel, il Concerto in la minore per violino e archi di Bach, la Sinfonia scozzese di Mendelssohn e il Till Eulenspiegel di Strauss.

Il Concerto in la per violino e orchestra di Szymanowsky è uno degli ultimi lavori del grande compositore polacco che, con nuove conquiste formali e con l'innesto di una sua personale attitudine espressiva, seppe unire i fervidi accenti di un tardo romanticismo con le preziosità armoniche e sonore dell'impressionismo debussiano. Diverso dal primo concerto, ancora affondato in qualche oscurità di ricerche atonali, questo secondo concerto esprime un mondo poetico più individuato e coerente, con un vago presagio di morte. Le linee melodiche si definiscono in suggestioni precise, gli elementi ritmici conducono dalla meditazione all'impeto orgiastico, le atmosfere armoniche raffinate e mutevolissime hanno un singolare fascino evocativo e i colori della strumentazione affermano la qualità predominante di Szymanowsky, l'amore del suono riguardato nella sua generazione con ebbrezza dinamica e orientale sensualità. Alla redazione della parte solistica cooperò il celebre violinista Raoul Koczansky, cui la repentina morte tolse il privilegio di poter essere del concerto il primo interprete.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 « Serenata », canta Peggy Broocks, il coro maschile della BBC, accompagnati dall'Orchestra diretta da Franck Cantell. 20,15 Spettacolo di varietà. 21,15 Programma teatrale 22 Notiziario. 22,15 Carrol Gibbons e la sua orchestra e Roberto Inglez e la sua Banda rumba.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Carnevale Caribbeano. 2,15 Concerto dell'orchestra Nordica della BBC diretto da Charles Groves - 1 Bach-Esser e Elgar: Toccata in fa; 2. Bliss: Musica per archi; 3. Ravel: Alborada del Gracioso. 12,30 Harry Gold e il suo complesso. 13,15 Musica da ballo (dischi). 13,30 Melodie. 14,15 Luce e ombra, canzoni in stile diverso. 15,15 Inni sacri. 15,30 Nuove incisioni. 16 Music-hall. 17,20 Musiche preferite. 19 I Robinson. 19,45 Ray Baines all'organo da teatro. 20,15 Spettacolo di varietà. 21,30 Ritmi irlandesi interpretati dall'Orchestra ritmica irlandese diretta da David Curry e dal baritono David Richardson. 22,30 Rivista 23,15 Quelli erano i giorni! 24,15 Concerto del tenore Gerard Souzay, del clarinettista Frederick Thurston e del pianista Ernest Lush.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

17,30 Duetti vocali e strumentali - 1. Schubert: Tre pezzi per pianoforte a quattro mani; 2. Mozart: Duetto per violino e viola in do maggiore, K. 423; 3 Mendelssohn: Duetti per contralto e baritono; 4. Spohr: Duetto per violino e viola; 5. Brahms: Duetti per contralto e baritono; 6. Schumann: Kinderball per pianoforte a 4 mani. Esecutori: contralto Krumholz, baritono Schlaefli, pianisti Mayer e Akerman, violinista Baldini e violista Brugger. 19 Orchestra Cedric Dumont. 20,30 Notizie. 21 Il ponte di Sant Louis Rey, adattamento radiofonico del romanzo di Thornton Wilder 22,30 Canti della Martinica, interpretati da Silvano Pagani. 23 Notizie. 23,05 L'ora del cabaret.

MONTE CENERI

19 Dalle sei alle sette. 20,10 Musica brillante riprodotta. 20 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità. 21,10 La buona azione. 21,30 Varietà. 22,30 Concerto diretto da Otmar Nussio - Bizet: Roma, suite orchestrale. 23 Notiziario. 23,10 I vostri desideri (dischi). 23,30 Valzer e mazurche del Quintetto jazz.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 La situazione internazionale. 20,35 Musica di tutti i tempi. 21,05 « Poeti, alle vostre lire! ». 21,30 Concerto dell'Orchestra nazionale della radiodiffusione francese, diretto da Manuel Rosenthal, con la partecipazione della pianista Jacqueline Blancard. 23,30 Notiziario. 23,35 Critica letteraria.

GIOVEDÌ

BELGIO

BRUXELLES

20 Concerto diretto da André Joassin - 1. Donizetti: La figlia del reggimento, ouverture; 2 Aubry: La rosa nera, valzer; 3. Fischer: Nouvelles espagnoles. 20,45 Notiziario. 21 Teatro: Max Deauville: « Tamerlano », in tre atti e due quadri. 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,41 Album di famiglia. 20,15 Georges Auric ha scelto per voi... 20,30 Notiziario. 21,05 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Concerto sinfonico. 23,30 Notiziario. 23,35 Jacques Dapoigny: « Storia del Théâtre de l'Oeuvre », settimo episodio. 24,15 Ciclo del Quartetto (dischi). 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Notiziario. 20,20 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Un'ora insieme. 22,45 Canti e cori sovietici. 23,10 Ribemont-Dessaignes e Rey: Don Chisciotte è fra noi, suite radiofonica in otto episodi. 23,45 Concerto della pianista Louise Clavius-Marius e del violinista Marcel Reynal - Beethoven: Terza sonata in mi bemolle per pianoforte e violino. 24 Notiziario. 0,15 Trasmissione da un cabaret di Londra.

TRE STILI E UN VIOLINISTA

Eccezionale avvenimento di arte venerdì sera, alle 21, a Radio Beromünster: con l'orchestra locale diretta da Hermann Schermann, Adolph Busch interpreterà tre opere che stanno nella storia della letteratura violinistica come monumenti più duraturi del bronzo: il Concerto in re minore di Bach, il Concerto in re maggiore di Mozart K. 218 e il Concerto in re maggiore di Beethoven op. 61. Il primo è forse la composizione violinistica più nota di Giovanni Sebastiano: perfetto nell'equilibrio tra il solista e la massa degli archi, affascinante nell'invenzione tematica, ricco negli sviluppi, sostenuto sempre dal gigantesco respiro dell'artefice sublime, esso richiama talvolta, per fervida fantasia di attacchi, ingegnosa costruzione dei tempi, limpida bellezza dei contrappunti, i momenti più felici dei concerti brandeburghesi. Il Concerto in re maggiore di Mozart, quarto nel blocco compatto dei cinque concerti composti a Salisburgo nel 1775 dall'autore diciannovenne, è una composizione di eccezionale ricchezza emotiva e di esemplare purezza formale. Dall'alternativa del vigoroso inizio e della graziosa dolcezza onde è soffuso il primo tempo, al disteso e commosso cantare del solista nel secondo, alla vivace inesauribile varietà del rondò, è tutto un susseguirsi di immagini musicali che non perdono mai quota e fondono nell'unità delle esigenze espressive e formali gli slanci della parte solistica. Infine l'op. 61 beethoveniana il cui fascino, espresso in sostanziale semplicità di forme e di accenti, conduce spesso alle vette del sublime. Come Adolph Busch interpreti questi tre capolavori, non occorre dire: è cosa già acquisita alla storia del concertismo contemporaneo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 19 Canta Georges Guétary accompagnato dall'Orchestra di Montparnasse diretta da Lionel Falkman. 19 Concerto di musica da camera del Quartetto Blech. 20,10 Un po' di poesia. 20,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 21 Notiziario. 22 Musica da ballo. 22,45 Canti popolari americani riprodotti. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Varietà, con l'Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 20 Norman Edwards: « Lo strano caso del Signor Braganza », 2° episodio: « La casa strana ». 20,30 Musica in miniatura. 21 Varietà, dal Teatro Reale di Bolton. 21,30 « Primavera », con Geraldo. 22 Notiziario. 22,15 Il detective da poltrona. 22,35 Sydney Lipton e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,45 Musica orchestrale spagnola in dischi. 2,30 Concerto del soprano Jo Vincent e del London Harpsichord Ensemble. 12,45 Canzoni vecchie e nuove. 13,15 La voce del violino. 13,30 Club di fisarmoniche. 14,15 Programma musicale. 15,30 Club del jazz. 16 Concerto sinfonico diretto da Malcom Sargent - 1. Belfour Gardiner: **Danza del pastore Fennel**; 2. Borodin-Sargent: **Notturno per archi**; 3. Dvorak: **Sinfonia n. 2 in re minore.** 17,30 Rivista. 18,30 Harry Pell e la sua orchestra. 19 I Robinson. 19,45 Concerto della violinista Nona Liddell. 20,15 Programma musicale. 21,30 Jack Simpson e il suo sestetto. 23,15 Billy Tourent e la sua orchestra. 24 Albert Sandler e l'Orchestra Palm Court.

ALBERT ROUSSEL

La II Sonata per violino, del 1925, e il Quartetto, del 1932, ci riportano, rispettivamente da Beromünster (giovedì, ore 19,15) e da Parigi (Programma nazionale, mercoledì, ore 22,50) l'arte signorile e solida di Albert Roussel (1869-1937), cui soltanto l'estrema sobrietà e purezza della espressione hanno impedito finora di schierarsi alla pari con Ravel tra le forze più vive della moderna musica francese. Entrato nella marina militare, a 25 anni aveva abbandonato tale carriera, per dedicarsi allo studio della tecnica musicale sotto l'egida della « Schola Cantorum », con Vincent d'Indy. Ma del marinaio aveva conservato il carattere solitario e schivo, il senso dell'ampiezza e dei vasti orizzonti. Dai maestri della « Schola » aveva assimilato il gusto della solida scrittura polifonica e della salda struttura musicale, non il sentimentalismo romantico. Anzi, con gli anni aveva sempre più depurato la propria arte dalle prime leziosità espressive che erano un poco nel costume dell'epoca, e aveva sempre più accentuato il lato « costruzione » ed esattezza di mestiere. In questo senso, i due lavori programmati questa settimana, devono fornire, con la loro successione cronologica, una significativa indicazione.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,15 Concerto del soprano Maria Gemke e del tenore Mario Binci. 18,30 L'ora dei giovani. 19 Musica di strumenti a fiato per i ragazzi. 19,15 Roussel: **Sonata per violino e pianoforte**, op. 28, violinista Theo Hug e pianista Margret Kittchin. 20 Musica varia. 20,30 Notizie. 20,55 Concerto della musica civica di Solothurn. 21,30 Il piccolo radio cabaret. 22,10 Programma Benatzky. 23 Notizie. 23,05 Corso di francese. 23,30 Musica da ballo.

MONTE CENERI

19 Tra le sei e le sette. 20,10 Musica brillante riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità musicali. 21,30 Concerto diretto da Alexander Schachet, con la partecipazione della pianista Irma Schaichet - 1. Beethoven: **Concerto in mi bemolle maggiore**, op. 73, n. 5, per pianoforte e orchestra; 2. Ciaikowsky: **Sinfonia patetica** n. 6, op. 74, per orchestra. 23 Notiziario. 23,10 I vostri desideri (dischi). 23,30 Fantasia del Quintetto Jazz.

SOTTENS

19,45 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,40 William Aguet: « Le avventure di Da Tantaruffo e della signorina Pimpre », musica di Hans Haug. (Quarto episodio). 21,10 Arnold Marquis: « Il quinto cavaliere dell'Apocalisse » (terzo episodio). « Promessa di un mondo migliore ». 21,40 Concerto dell'arpista Maria Luisa Giannuzzi. 22,15 Nella mia strada si canta. 23,05 Concerto della pianista Nella Canevascini - 1. Liszt: **Variazioni su un tema di paganini**; 2. Chopin: a) **Preludio in re minore**, n. 24, b) **Polonaise in la bemolle maggiore**, op. 53; 3. Poulenc: a) **Presto**, b) **Toccata**. 23,30 Notiziario. 23,35 « Tra noi... ».

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Notiziario. 20,20 A condizione di uscirne. 20,45 Yvonne Blanc e i suoi musicisti.. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Spettacolo di varietà. 22,30 Carta bianca a Jean Cayrol che presenta: « L'amore non invecchia, e neppure il vino », musica originale di Roland Manuel. 23,15 Gogol: « Le anime morte », adattamento radiofonico di Pierre Brive. Musica di Henri Martelli. 24 Notiziario. 0,17 La chiave del canto.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musica da ballo. 19 Musica dal Continente. 20 Rivista. 20,30 Venti domande. 21 Notiziario. 21,15 Affari mondiali. 22,45 Cabaret continentale (dischi). 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,15 Orchestra da teatro e coro. 20 Il Teatro del Mistero presenta: « Appuntamento con la paura ». 20,45 Programma di gala di varietà. 21,30 « Quelli erano i giorni! », melodie. 22 Notiziario. 22,15 Peter Powell: « Il sig. Dore dà una mano », 2° studio: « L'arazzo ». 22,40 Orchestra Raeburn diretta da Wyrford Reynolds.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,45 Strawinsky: **L'uccello di fuoco** (dischi). 12,30 Al Bollington all'organo da teatro. 13,15 A vostra richiesta. 14,15 Orchestra leggera della BBC del Medland. 17,20 Musica sinfonica riprodotta - 1. Beethoven: **Ouverture Leonora n. 2**; 2. Beethoven: **Sinfonia n. 8 in fa.** 18,30 Marinai a terra. 19 I Robinson. 19,45 Musica orchestrale riprodotta. 20,15 Musiche preferite. 21,30 Pot-pourri marinaro. 22,30 Motivi scelti. 23,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 24 Romanza in ritmo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Trasmissione dialettale. 20,30 Notizie. 21 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen con la partecipazione del violinista Adolph Busch - 1. Bach: **Concerto in re minore per violino e orchestra**; 2. Mozart: **Concerto in re maggiore per violino e orchestra**; 3. Beethoven: **Concerto in re maggiore per violino e orchestra.** 23 Notizie. 23,05 Dischi di musica leggera. 23,30 Concerto del soprano Trudy Kündig: Lieder di Schubert, Schumann, Schoek e Mozart.

MONTE CENERI

18,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - 1. R. Strauss: **Marcia di Festa**, op. 1; 2. Lalo: **Due Aubades**; 3. Xaver Scharwenka: **Danza nazionale polacca**, op. 3, n. 1; 4. Saint-Saëns: **Sarabanda e Rigodone**, op. 93; 5. Guy Ropartz: **Carnevale**, improvviso sinfonico. 19 Tra le sei e le sette. 20,10 Musica riprodotta: Coates: **Rapsodia sinfonica.** 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità. 21,10 Carlo Veneziani: « Il pescatore di balene », commedia in tre atti. 23 Notiziario. 23,10 I vostri desideri (dischi). 23,30 Musica da ballo.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,40 Complesso Jean Leonardi. 21 « Una recente scoperta della biologia », conversazione del prof. Pasteur-Vallery Radot. 21,25 Giuoco radiofonico, di Mar-

VENERDÌ

BELGIO
BRUXELLES

20 Musica da camera riprodotta - Mendelsshon: **Trio n. 2 in do minore**, op. 66. 20,45 Notiziario. 21 Da Montmartre a Montparnasse (dischi). 21,40 Cantanti celebri (dischi). 22 Concerto di musica varia diretto da Georges Béthume, con intermezzi di musica varia. 23 Notiziario. 23,10 Evoluzione del gusto musicale del Medioevo (dischi). 23,40 Rossini: **Semiramide**, ouverture (dischi). 23,55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Concerto dell'organista Denise Touvenot: 1. Marcel Dupré: **Resurrezione**, dalla sinfonia « Passione »; 2. Jehan Alain: **Preludio per l'Uffizio di Compieta**; 3. Gaston Litaize: **Intermezzo pastorale**; 4. Jean-Claude Touche: **Trittico.** 19,41 Concerto di musica da camera: 1. Bela Bartok: **Microcosmo**; 2. Elsa Barraine: **Melodie**; 3. Arthur Honegger: **Sonata per violino e violoncello.** 20,30 Notiziario. 21,05 Settant'anni di macchina parlante: Edison. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Mozart: **Il flauto magico.** 24 Ciclo della sinfonia. 0,45 Notiziario. 1 Musica da ballo riprodotta.

cel Carlini. 21,55 Concerto diretto da Edmond Appia - Olivier Messiaen: **Tre piccole liturgie,** per nove soprani, pianoforte, onde musicali Martenot, celesta e orchestra d'archi. 22,40 Rievocazione storica interpretata dalla Compagnia Jean-Bard: « Le Schwyzois à Rotenturn ». 23,10 Jazz hot. 23,30 Notiziario. 23,50 Musica da ballo.

SABATO

BELGIO
BRUXELLES

20 Cantanti celebri (dischi). 20,45 Notiziario. 21 Concerto di musica popolare diretto da André Joassin. 21,30 Schermo sonoro. Musica e canzoni dal film « Balalaika ». 22,05 Concerto di musica popolare diretto da André Joassin. 22,45 Motivi cari (dischi). 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Rassegna dei film musicali. 19,41 Henri Rossotti e la sua orchestra. 20 Album delle Arti. 20,30 Notiziario. 21,05 Se ne parla. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Quelle che non si cantano. 23 Serata danzante. 24,45 Notiziario. 1 Musica da ballo.

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Notiziario. 20,20 Henri Rossotti e la sua orchestra. 21,30 Alec Siniavine e la sua musica melodica. 21,45 « Il meno che se ne possa dire », rivista. 22 Paul Claudel: **Giovanna d'arco al rogo,** partitura musicale di Arthur Honegger. 24 Notiziario. 0,17 Sotto la pergola. 1 Trasmissione dal cabaret « Chez Champi ».

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 Stasera in città. 18,45 « Quelli erano i giorni! ». Musica da ballo, con Harry Davidson e la sua orchestra. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21,20 Teatro del sabato sera: « Sanno quello che vogliono ». 22,45 Preghiere della sera. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,15 Pot-pourri marinaro. 19,45 Musica da ballo. 20,30 Parole incrociate. 21 William O' Connor. 21,15 Appuntamento musiche del sabato. 22 Notiziario. 22,15 Maurice Winnick e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Concerto del tenore Gerard Souzay, del clarinettista Frederick Thorston e del pianista Ernest Lush. 3 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 12 Orchestra da ballo Squadronaires. 13,15 Lloyd Thomas all'organo da teatro. 14,30 Club del ritmo. 17 Musica da ballo. 18,15 Vecchie canzoni. 19 Concerto dell'orchestra da teatro della BBC diretto da Clifton Helliwell, con la partecipazione del baritono Edmund Donlevy. 20,15 Music-hall. 22,30 Dischi richiesti. 23,15 Harry Leader e la sua banda. 24 Serenata melodica.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,30 La sinfonia militare di Haydn illustrata da Ernst Müller. 19 Concerto di Lieder popolari 20,10 Piccole opere di grandi maestri - Weber: **Otto pezzi,** op. 60 per pianoforte a quattro mani, eseguiti da Claire Meyrant e Marguerite Michels. 20,30 Notizie. 21 Serata varia. 23 Notizie. 23,05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

17,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella, con la partecipazione del violoncellista Rolf Looser - 1. **Dvorak: Concerto per violoncello e orchestra in si minore,** op. 104; 2. Smetana: **Moldava, poema sinfonico,** n. 2, dal ciclo « La mia Patria ». 18,30 Canzoni d'ogni paese interpretate da Ada Zeli. 19 Tra le sei e le sette. 20,10 Musica brillante riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità. 21,10 Concerto della pianista Marie Panthès. 22 Leoncavallo: **Pagliacci,** selezione fonografica dell'opera. 23 Notiziario. 23,10 I vostri desideri (dischi). 23,30 Ballabili del sabato.

SOTTENS

18,30 Swing-Serenade. 19,05 Club dei piccoli amici di Radio Losanna. 20,15 Notiziario. 20,40 Spettacolo di giuochi e di varietà. 21,10 Canzoni melodiche interpretate da Henri Ottone e da un trio strumentale. 21,35 Géo Blanc: « Annunci brevi ». 22 Jazz pianistico. 22,15 Samuel Chevallier: « Tono su tono », divertimento radiofonico. 22,40 Concerto diretto di Victor Desarzens, con la partecipazione della violinista Sonia Grell-Roubakine - 1. Purcell: **Suite « Re Arturo »,** per orchestra d'archi; 2. Mozart: **Concerto in sol maggiore per violino e orchestra,** K. 216; 3. Rameau: **Suite,** per orchestra d'archi. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo.

LE LINGUE ALLA RADIO

La BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese « English by Radio », con gli orari già indicati.

INGLESE

CONVERSAZIONE
« Grandfathers's Telegram » (II)

(26-27 maggio)

GRANDFATHER: What's this? A telegram—and the boy's gone before I've opened *it*! *It* might need a reply. Hmm—, *it's* from Louise. Now where's Ann?

ANN: Hallo, Grandfather, I thought I heard somebody else, but *it's* only you.

GRANDFATHER: There *was* somebody else. *It* was the telegraph boy with a telegram.

ANN: A telegram! Oh, Grandfather, who sent *it?* What does *it* say?

GRANDFATHER: Your Aunt Louise sent *it*. *It* says "COME IMMEDIATELY I WANT YOUR HELP".

ANN: Let me see *it*, Grandfather. Yes, that's what *it* says. Perhaps Aunt Louise is ill. Perhaps she's going to have an operation.

GRANDFATHER: No, *it* can't be that. Your Aunt Louise is never ill.

ANN: Perhaps she's going to be married!

GRANDFATHER: Ann, my sister Louise is more than sixty-five years of age. *It's* not likely that she will get married now!

ANN: Well, Grandfather, what will you do about *it*—about the telegram, I mean?

GRANDFATHER: I must go to your aunt, of course. I shall want the railway timetable. Get *it* for me, Ann.

ANN: *It's* on your writing table. Oh no, *it's* fallen on to the floor—here *it is*.

GRANDFATHER: Thank you. Now, *it's* the trains to Greenfield I want.

ANN: Let me see—here's a train. *It* leaves Southwood at eleven-fifteen and *it* gets to Greenfield at twelve o'clock. We could catch that one, Grandfather.

GRANDFATHER: But *it's* not necessary for you to go, too, Ann. I shall go alone.

ANN: Oh, all right, Grandfather. Well, *it's* nine o'clock now; I'll go and pack your things. And *it's* raining. You must wear your mackintosh.

GRANDFATHER: Yes, of course I shall wear *it*. Telegrams—how I dislike telegrams! I wonder what *it* is that Louise wants me for?

« Back from Abroad »

(30 maggio)

DOROTHY: Hallo, Bill!

BILL: Why, hallo, Dorothy! Where have you been? I was expecting to see you last week.

DOROTHY: Yes, I know! But, you see, I was having such a wonderful holiday that I decided to stay away another week.

BILL: Lucky girl! You've been *abroad*, haven't you? Where did you go?

DOROTHY: I went to a lovely little town in Switzerland. (*yawns*) Oh dear, excuse my yawning like that, but I only got back late last night.

BILL: I expect you're feeling rather tired today? then. What was the journey like?

DOROTHY: I was very lucky. I had a *sleeper*. So I did get *some* sleep. I never want to make another long journey sitting upright all night.

BILL: But what about the *Customs?* Surely you had to have your *luggage* examined before you were allowed *over the frontier*.

DOROTHY: As a matter of fact Bill, that was quite fun! You see, the *examination* took place *on* the train in the early hours of the morning.

BILL: That doesn't sound at all funny to me, but I suppose it's a matter of taste!

DOROTHY: Well, of course it was really rather a nuisance, but I soon went to sleep again. We had four lots of officials altogether.

BILL: *Four?*

DOROTHY: Oh yes, two for each side of the frontier. I was so sleepy that it seemed to me they all asked the same questions: « Your passport, please. » « Are you going straight through to London? » « How much money have you? »

BILL: And of course: « Have you anything to *declare?* »

DOROTHY: Yes. Theat part takes longest, of course. But I hadn't much to declare. And, in any case, I had *registered* most of my luggage through to London.

BILL: What exactly does that mean?

DOROTHY: It means that the Customs examine your luggage before you leave and it is then placed in a *sealed* coach or van, and you do not see it again until you arrive at Victoria station, London.

BILL: I suppose that when you get to Calais all you have to do is to go on board the steamer. And you don't need a *porter*.

DOROTHY: No, I was rather glad about that. You see, it's easy enough to know what to give as a tip in your own country, but it's another matter when you are abroad. And I got rather confused over the relative values af money, too!

BILL: That's not really very surprising. But what aboud food? Were you able to get a meal on the train, or did you have to take sandwiches with you?

DOROTHY: No, we were lucky over that, too. There was a *restaurant-car* on the train and I was able to get breakfast, and, later on, lunch, without any trouble.

BILL: What happened at Dover? Did it take long to get through the Customs there?

DOROTHY: Oh no, not very long. But of course it does take some time for the Customs men to go through all the luggage and decide on the amount of *duty*.

BILL: Oh-ho! It sounds as if you had to pay up!

DOROTHY: Oh, it wasn't too bad, really. They were very fair, and I've certainly nothing to grumble about. The Customs officer I saw was very kind and helpful and explained to me that I had to decrare averything that I'd bought abroad, however small.

BILL: Even things you were wearing?

DOROTHY: Yes, but that doesn't mean that you have to *pay duty* on everything. Anyway, I gave him a list of what I had bought and told him the cost. And in a few moments I was on my way again.

BILL: And now, I suppose, all you have left is happy memories of a wonderful holiday.

DOROTHY: Yes, and a *very* hearty appetite!

FRANCESE

55.a Lezione

(Lundi 26 may à 18 h. 15 - Rete Rossa)

1. *Pronti per il dettato.*

2. *Testo del dettato del 19 corrente:* Elle attend qu'elle ait dix-huit ans, et alors, immuable, elle l'exécute malgré les siens et malgré tout le monde. Elle traverse la France ravagée et déserte, les routes infestées de brigands; elle s'impose à la cour de Charles VII, se jette dans les champs qu'elle n'a jamais vus, dans les combats, rien ne l'étonne; elle plonge intrépide au milieu des combattants... personne n'ose plus avoir peur de rien. Tout est sauvé. *Jules Michelet (1798-1874).*

3. *Frasi negative:* In certi casi il secondo termine della negazione (v. lez. 30) e cioè PAS *si deve sopprimere*, per es. quando nella frase v'è *un altro* termine di senso negativo (soggetto o complemento) come *niente, nulla, nessuno, alcuno, mai, più:* nulla sarà fatto senza il vostro permesso = *rien ne* sera fait sans votre permission; egli non dirà nulla = il *ne dira rien;* non canterà *più* = il *ne* chantera *plus;* nessuno è venuto a cercarvi = ***personne n'est venu*** (in questo senso *personne* non è più femminile) vous demander; nessuno è contento del proprio destino = personne **n'est** *content* de son sort; nessuno sarà tanto ardito = personne ne sera *si hardi;* nessuna di voi sarà punita = *aucune* de vous *ne* sera punie; non lo farà più = elle *ne* le fera *plus;* anzi, non ha mai fatto ciò = même, elle n'a *jamais* fait cela; — si deve sopprimere *pas* anche dopo la negazione *nè (ni*, in fr.) ripetuta o posta a unione di due frasi, per es.: ella non vuole nè partire nè scrivere = elle ne veut *ni* partir *ni* écrire; elle ne veut partir *ni* ne veut écrire. (Vedremo ancora altri casi).

56.a Lezione

(Mercredi 28 may à 18 h. 15 - Rete Rossa).

Eugénie Grandet: La profonde mélancolie de M.lle Grandet n'était un secret pour personne; mais, si chacun put en pressentir la cause, jamais un mot prononcé par elle ne justifia les soupçons que toutes les sociétés de Saumur formaient sur l'état du cœur de la riche héritière. Sa seule compagnie se composait des trois Cruchot et de quelques-uns de leurs amis qu'ils avaient insensiblement introduits au logis. Ils *lui* avaient appris à jouer au whist et venaient tous les soirs faire la partie. Dans l'année 1827, son père, sentant le poids des infirmités, fut forcé de l'initier aux secrets de sa fortune et *lui* disait, en cas de difficultés, de s'en rapporter à Cruchot le notaire... En pensant qu'elle allait bientôt se trouver seule dans le monde, Eugénie se tint plus près de son père et serra plus fortement ce dernier anneau d'affection...

Honoré de Balzac
(né a Tours en 1799, mort à Paris en 1850).

Remarque de langue: Personne: dare del lei = *parler à la troisième personne;* è l'avarizia personificata = *c'est l'avarice en personne;* andare, venire di persona = *aller, venir en personne;* come pronome: non c'è nessuno = *il n'y a personne;* nessuno lo sa = *personne ne le sait;* nessun altro = *personne d'autre;* per paura di svegliare qualcuno = *de peur de réveiller personne;* notate le espressioni: c'erano molte persone = *il y avait beaucoup de monde;* è lui in persona = *c'est lui en chair et en os;* conoscere di persona = *connaître personnellement;* è persona di casa = *il est de la maison;* una degnissima persona = *une personne très comme il faut;* parecchie persone la pensano così = *plusieurs personnes en pensent de la sorte.*

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 15

abbonamenti: annuo lire 630, semestrale lire 320, trimestrale lire 175

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Ritorna il teatro ebraico

In questi giorni ha esordito sui palcoscenici milanesi la Compagnia del teatro ebraico. Dopo la brutale parentesi dell'oppressione nazifascista, questa riapparizione è destinata a suscitare molto interesse.

Anni fa il pubblico italiano aveva conosciuto il teatro ebraico in due brevi *tournées* della Compagnia « Habima » che aveva rappresentato il *Dibbuk* in quella lingua « ijddish » che è un misto di ebraico, tedesco, russo e polacco. Nel 1934 la Compagnia « Ohél » aveva da noi presentato in ebraico l'idillio biblico *Giacobbe e Rachele* e la commedia *Ester*. Poi le persecuzioni e la guerra distrussero ogni attività teatrale ebraica in Europa. Ora, l'occasione induce a illustrare sinteticamente la storia ed il carattere di questo teatro che ha tradizioni antiche ed un contenuto originalissimo.

Le sue origini sono remote. Esso è nato nelle popolose comunità dell'Europa Orientale, plasmandosi sulle melodie e sulle lamentazioni della Sinagoga. Durante i secoli XV e XVI il teatro ebraico si sviluppa nei ghetti spagnoli, tedeschi e italiani non ancora come manifestazione d'arte, ma in una parafrasi popolare di antiche storie e di riti tradizionali, come le feste di *Purim* e di *Hanukkà*, con un carattere mistico ed un substrato moraleggiante. Questa produzione tuttavia rimane nei libri più spesso di quanto non affronti la scena. Gli ebrei nel Medioevo, nel Rinascimento e anche dopo sono piuttosto ostili al teatro, che serve frequentemente per ridere alle loro spalle.

E' soltanto nella seconda metà dell'Ottocento che sorge un vero e proprio teatro israelita, parallelamente alla emancipazione degli ebrei nei vari Paesi. A Jassy nel 1866 Abraham Goldfaden fonda il primo teatro stabile ebraico. Goldfaden è un maestro di scuola, ma anche « chansonnier » popolare e giornalista. Ha capito che il teatro didascalico e moralistico di Euchel, Walfsohn, Gotter, come più tardi, di Saphir, Biedermann, Lewinshon, Axenfeld, a base di sermoni, di parabole e di prediche, non suscita alcun interesse. Perciò reagisce alla tradizione e, formata una compagnia di maestri senza lavoro, di operai, di cantori sinagogali, crea uno spettacolo con maschere, mimi, coreografia, canzoni e danze. Fu un'innovazione fortunata. Autore ed attore egli stesso, compose con profondo senso teatrale zibaldoni melodrammatici pieni di balli e di canti che il pubblico seguiva in coro. Il successo fu completo. I suoi personaggi divennero famosi anche tra il pubblico intellettuale. La compagnia girò varie volte la Romania e la Russia sinchè nel 1882 lo czar Alessandro III proibì il teatro *ijddish* per ragioni politiche.

Una scena di « Lea Lebowitz » rappresentata dalla nuova compagnia del teatro ebraico. Questo teatro impiega largamente le maschere per esprimere la universalità dei sentimenti tragici o grotteschi.

Allora Goldfaden si trasferì con la sua Compagnia negli Stati Uniti, dove morì nel 1908. Il teatro ebraico continuò con altri autori, che dapprima elaborarono in *ijddish* opere classiche, da Shakespeare a Dumas. E successivamente, per merito dell'immigrazione di autori ed attori europei, rinnovò con mezzi più larghi i tentativi già sperimentati in Europa. Fra gli altri, l'attore e regista Moris Schwartz potenziò il teatro *ijddish* di New York, il più importante d'America.

Tuttavia più di queste opere ebbe successo tra il pubblico americano il teatro borghese ebreo, ispirato dalla realtà familiare, che il giornalista Jacob Gordin trattò con un realismo temperato da un sentimentalismo patetico ed ottimistico del quale è esempio il dramma *Mirra Efros*.

Intanto in Europa sorgeva a Pietrogrado il *Teatro Kamerny Ebraico* per iniziativa di Alessandro Gravnovski. Nel 1920 questo teatro si trasferì a Mosca, adattando l'estetica del regista Tairoff ai cànoni di Goldfaden.

I risultati furono ottimi. Il carattere russo e l'ambiente giudaico, il gusto naturalistico e la grandiosità della messinscena ebbero buon gioco e fu brillantemente conservata la tradizione del drammone e della farsa ebraica.

Nel 1916 a Wilna veniva fondata una compagnia ebraica che seguiva il realismo di Stanislavski. Essa riuscì a portare sulla scena lo spirito simbolico e mistico delle leggende. Il famoso mistero *Dibbuk*, elaborato dal poeta Anski, fu il passo decisivo per la creazione di un teatro nazionale ebraico. Il *Dibbuk* ebbe allora 300 rappresentazioni e nel 1921 la compagnia di Wilna lo presentò nei teatri di tutta Europa. Da noi il musicista Lodovico Rocca fece del *Dibbuk* un'opera lirica assai felice.

Quanto si è detto finora vale per il teatro in lingua *ijddish*. Quello in lingua ebraica sorge nel 1905 ad opera di Nahum Zemach. Questi fonda una compagnia denominata *Habima* (che vuol dire la scena).

Chi dà alla compagnia dignità artistica è un allievo di Stanislavski, un certo Vagtangov, entrato a farne parte al tempo della Rivoluzione. A Mosca la compagnia presenta opere significative del ciclo biblico e medioevale, quali: il *Dibbuk*, *L'Ebreo errante*, il *Golém*, *Il sogno di Giacobbe*.

Trasferitasi nel 1928 in Palestina ove tuttora risiede, l'« Habima » presenta: *La corona di David* e il *Tesoro*. In una tournée in Europa mette in scena l'*Uriel Akosta*, la *Dodicesima notte* di Shakespeare e, di nuovo in Palestina, il *Tartufo* di Molière, *L'allievo del diavolo* di Shak, *Periferia* di Langer, eccetera.

La compagnia « Habima » è caratterizzata, secondo un critico, dall'arte, dalla rivoluzione e dalla rinascenza ebraica. Essa, tuttavia, per la varietà cosmopolita dei suoi influssi, non esprime la genuina personalità del teatro ebraico.

Fu il gruppo operaio *Ohél* che in Palestina tentò di formare un teatro aderente alla più schietta coscienza sionista. Il nome *Ohél* significa tenda e fu assunto perchè il teatro venne fondato da operai addetti alla costruzione delle strade e che abitavano in tende presso i campi.

Il repertorio di questo teatro fondato e diretto da M. Halevy, ha due tendenze: una nazionale con lavori di argomento biblico, ed una sociale con opere drammatiche ispirate alla nuova cultura. E' un teatro che s'inquadra nello sforzo di ricostruzione nazionale in Palestina e mira ad eliminare le forme sviluppatesi nella *Diaspora* e gli influssi polacchi e russi. Vuole creare il *moderno dramma* ritrovandone lo spirito animatore nel paesaggio, nella società, nella storia della terra promessa. Per tale scopo usa la lingua ebraica.

Altri esperimenti sono stati tentati per la costituzione di un genuino teatro nazionale ebraico in Palestina, libero dai rapporti con l'arte europea.

Riepilogando, il teatro ebraico è stato creato in Europa e in America da Goldfaden, a Wilna da Gravnoski, a Mosca da Vagtangov e da « Habima », a New York da Gordin e da Moris Schwartz.

Oggi, a causa della guerra e delle distruzioni antisemite, non esiste più che a Londra, ma non sul continente, un teatro ebraico. Per riprendere queste tradizioni si è formata a Milano la compagnia del teatro ebraico, diretta dall'autore e regista polacco Alessandro Fersen, col concorso di Luzzati, bozzettista del teatro alla Scala, e del coro diretto dal maestro Veneziani, pure del teatro alla Scala.

Come primo lavoro è stato presentato *Lea Lebowitz*, che appartiene al ciclo leggendario del *Dibbuk*. L'azione si svolge in un ghetto dell'Europa Orientale: interventi di esseri soprannaturali, in una trama umanissima, costumanze esotiche, entusiasmi e pianti di folle mascherate creano un'atmosfera emotiva di profonda suggestione.

La Compagnia metterà in scena in lingua italiana ed in ebraico il repertorio durante una tournée attraverso i principali centri d'Italia e della Svizzera. Il ritorno del teatro ebraico è un contributo di poesia e di fede alla spiritualità ed alla cultura.

SICOR

Comitato direttivo: LUIGI GRECI - JADER JACOBELLI - VITTORIO MALINVERNI (Responsabile)

Pubblicazione autorizzata dal A.P.B. - N° P 812

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino